

9.95



الاضاف

في التفسير على الاسباب التي اوجبت الاختلاف
بين المسلمين في آرائهم

تصنيف الامام الاجل والعلامة الأكمل أبي محمد عبد

الله بن محمد ابن السيد البطليوسي الاندلسي

المتوفى سنة ٥٢١ هجرية

رحمه الله

اعتنى بتصحيحه وشرح آياته وضبط كتابه القوية

أحمد عمر الحمصاني الأزهرى

﴿ حقوقي الطبع محفوظه ﴾

طبعة المجمع العلمي بدمشق سنة ١٣٥٠ هـ
المطبعة العلمية بدمشق

جزيرة الاندلس وتوفي في منتصف رجب سنة احدى وعشرين وخمسمائة
بمدينة بلنسية رحمه الله تعالى . والسيد بكسر السين وسكون الياء من أسماء
الذئب سُمِّيَ به جده المترجم

﴿ مؤلفاته ﴾

أما تأليفه فهي كثيرة منها (١) كتاب المثلث في مجلدين أتى فيه
بالمعاني ودل على اطلاع عظيم فان مثلث قطرب في كراسة واحدة
مع أنه استعمل فيها الضرورة ومالا يجوز وغلط في بعضها (٢) كتاب
الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن قتيبة وهو شرح مستوفى نبه
فيه على مواضع الغلط منه (٣) شرح سقط الزند لأبي العلاء المعري
جمع فيه المقاصد وهو أجود من شرح أبي العلاء صاحب الديوان الذي
سماء ضوء السقط (٤) كتاب في الحروف الخمسة وهي السين والصاد
والضاد والطاء والدال جمع فيه كل غريب (٥) كتاب الحلل في شرح
ايات الجمل (٦) كتاب الحلل أيضاً في أغاليط الجمل (٧) كتاب
الانصاف في التنبيه على الاسباب الموجبة لاختلاف الأمم وهو الكتاب
الذي نحن بصدد (٨) كتاب شرح الموطأ (٩) شرح ديوان المتنبي
قال ابن خلكان أنه لم يقف عليه وقبل أنه لم يخرج من المغرب اه
ملخصاً من كتاب بنية الملتبس في تاريخ رجال أهل الاندلس لأحمد
ابن يحيى بن عميرة الضبي ومن كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس
وعلمائهم لأبي القاسم خلف بن عبد الملك بن بشكوال ومن وفيات
الأعيان للقاضي أحمد بن خلكان رحمه الله آمين



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ^(١) مُسْبِغ النِّعَم ، وَمُسَوِّغ الْقِسَم ، وَالْمُنْفِرِد بِالْقِدَم ،
وَبَارِي النَّسَم ، وَمَوْجِدُهُ بَعْدَ الْعَدَم ، وَبَاعِثُ الْعِظَامِ الْهَامِدَةِ
وَالرَّيْم ، وَالْمُخَالَفُ بَيْنَ الْهَيْئَاتِ وَالشَّيْم ، حَكِيمَةٌ تَاهَتْ فِي
فُحْمِهَا عُقُولُ ذَوِي الْحَكَم ، خَلَقَ الْأَجْسَامَ مِنْ أُنْصَادٍ مُتَنَافِرَةٍ
ابْتَدَعَهَا بِقُدْرَتِهِ ، وَأَلَّفَ نَقَائِضَهَا بِحِكْمَتِهِ حَتَّى أَبْرَزَهَا لِلْعِيَانِ
مُتَنَافِرَةَ الصُّورِ وَالْأَلْوَانِ ، مُتَقَنَّةَ الْأَشْكَالِ ، مُخْتَرَعَةً عَلَى غَيْرِ

(١) يوجد في بعض النسخ بعد البسملة ما نصه : رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا .
أخبرنا الفقيه الفاضل أبو إسحاق إبراهيم بن محمد المتقن بن إبراهيم اللخمي
السبئي قديم علينا نفع الاسكندرية وقرأه عليه في شهر رمضان المعظم سنة
ثلاث وعشرين وخمسة قال قرأت على الفقيه الحافظ أبي محمد عبد الله
ابن محمد بن السيد البطليوسي رحمه الله في جمادي الأولى سنة ست عشرة
 وخمسة ببلنسية قال الحمد لله الخ

مثال ، وخالف بين الآراء والاعتقادات وكما خالف بين
الصور والهيئات ، وأخبرنا بما في ذلك من أوضح الدلالات .
فقال عز من قائل « ومن آياته خلقُ السموات والأرضِ
واختلافُ ألسنتِكُمُ واللوانِكُمُ إِنَّ في ذلك لآياتٍ للعالمين)
وقال جل جلاله « ولا يزالون مُخْتَلِفِينَ إِلَّا من رَحِمِ رَبُّكَ وَلِذلك
خَلَقَهُم » وبين لنا أنه قديرٌ على غير ما أجرى العادة به فقال
« ولو شاءَ اللهُ لَجَمَعَهُمُ على الهدى فلا تكوننَّ مِنَ الجاهِلين »
وتبَّهنا أطف تنبيهٍ على ما في هذا الخلاف الموجود في البشر ،
المركوز في القطر ، من الحكمة البالغة وأنه جعله إحدى
الدلائل على صحة البعث الذي أنكره من أحد في أسماؤه وكفر
بسوانب نعمائه ، فقال وقوله الحق ، ووعد الصديق « وأَقْسَمُوا
بالله جهداً أيما نهم لا يبعثُ اللهُ من يموتُ بلى وعداً عليه حقاً
ولكن أكثر الناس لا يعلمون . لِيُبَيِّنَ لَهُمُ الَّذِي يُخْتَلِفُونَ
فيه وليعلم الذين كفروا أنهم كانوا كاذبين »

وهذه الآية إحدى ما تضمنه القرآن العظيم من الأدلة
البرهانية على صحة البعث . ووجه البرهان المنفك من هذه
الآية التي لا تقدرها حق قدرها إلا المألوف ، ولا يتنبه

لغامض سرّها إلا المستبصرون ، أن اختلاف المختلّفين في الحق لا يوجب اختلاف الحق في نفسه وإنما تختلف الطرق الموصلة اليه ، والقياسات المركبة عليه . والحق في نفسه واحد فلما ثبت أن ههنا حقيقة موجودة لاحالة وكان لاسيل لنا في حياتنا هذه إلى الوقوف عليها وقوفاً يوجب لنا الاختلاف ، ويرفع عنا الاختلاف ، إذ كان الاختلاف مركزاً في فطرنا ، مطبوعاً في خلقنا ، وكان لا يمكن ارتفاعه وزواله إلا بارتفاع هذه الخلقة ونقلنا إلى جبلّة غير هذه الجبلّة صحّ ضرورة أن لنا حياة أخرى غير هذه الحياة فيها يرتفع الخلاف والعناد ، وتزول من صدورنا الضغائن الكامنة والاحقاد ، وهذه هي الحال التي وعدنا الله سبحانه بالمصير إليها فقال « ونزعنا ما في صدورهم من غلٍ إخواناً على سررٍ مُقابلين » ولا بدّ من كون ذلك بالاضطرار إذ كان وجود الخلاف يقضي وجود الاختلاف لانه ضرب ونوع من المضاف وكان لا بدّ من حقيقة وإن لم تقل ذلك صرنا إلى مذهب السوفسطائية في نفي الحقائق فقد صار الخلاف الموجود في العالم كما ترى أوضح الدلائل على كون البعث الذي ينكره المنكرون ، وينازع فيه الملحّدون الكافرون ،

فسبحان من أودع لنا كتابه العزيز تصريحا وتلويحاً كل
لطيفة لمن قدره حق قدره ووفق لفهم غوامض سره ، وصلى
الله على من هدانا به من الضلالة ، وعلمنا بعد الجمالة ، وإياه
نسئل أن يوفقنا لاقتفاء آثاره ، حتى يحلنا دار الكرامة في جواره
وإني لما رأيت الناس قد أفرطوا في التأليف ، وأملوا
الناظرين بأنواع التصنيف في أشياء معروفة ، وأساليب مألوفة
يفني بعضها عن بعض صرفت خاطري الى وضع كتاب في
أسباب الخلاف الواقع بين الأمة قليل النظير ، نافع للجمهور
عجيب المنزع ، غريب المقطع ، يشبه المخترع وإن كان غير
مخترع ينسجي الى الدين بأدنى نسب . ويتعلق من الاسان
العربي بأقوى سبب ، ويخبر من تأمل غرضه ومقصده بأن
الطريقة الفقهية مفترقة الى علم الادب ، مؤسسة على أصول
كلام العرب ، وأن مثلها ومثله قول أبي الاسود^(١) الدؤلي

(١) اسمه ظالم بن عمرو بن سفيان وهو واضع علم النحو بتعليم
الامام علي رضي الله عنه وكان من وجوه شيعته واستعمله على البصرة بعد
ابن عباس توفي سنة تسع وستين من الهجرة وهذا البيت يصف به نبيذ
الزبيب وأطلقه على مذهب العراقيين في الانبذة وحض على ترك الحن

فَالَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدْتَهُ أُمُّهُ بِلِبَائِهَا
 وليس غرضي في كتابي هذا أن أتكلم في الاسباب التي
 أوجبت الخلاف الاعظم بين من سلف وخلف من الأئمة
 وإنما غرضي أن أذكر الاسباب التي أوجبت الخلاف بين
 أهل ملتنا الخيفية التي جعلتنا الله من أهلها وهدانا إلى أوضح
 سبلها حتى صار من فقهاءهم المالكي والشافعي والحنفي والأوزاعي
 ومن ذوي مقالاتهم الجبيري والقدري والمشيبي والجهني^(١)،
 ومن شيعتهم الزيدي^(٢) والرافضي والسبئي^(٣) والنراي والمختسر

للاجماع على تحريمها وجعل الزيبأخاً للخمر لأن أصلها الكرمه ه من
 شرح شواهد سيديوه للشتمري وخزانة الادب للبغدادي

«١» نسبة الى جهم بن صفوان وهو من الجيرة الخالصة ظهرت
 بدعته بترمذ (قرية بخارى) وقتله سالم بن أحمور المازني بمرو في آخر
 ملك بنى أمية ه من الملل والتحل للشهرستاني

«٢» نسبة الى زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي
 طالب ه واتباعه ساقوا الامامة في اولاد قاطمة فقط

«٣» نسبة الى عبد الله بن سبأ رئيس الفلاة من الروافض ه
 والنراية فرقة من الرافضة زعموا أن جبريل أخطأ قاه أرسل الى
 علي بن جفا الى محمد صلى الله عليه وسلم ه والمختسة فرقة قالت بالوهية

والمحمدي وغير هؤلاء من الفرق الثلاث والسبعين التي نص
عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم

ولا غرضي أن أحصر أصناف المذاهب والآراء ، وأنا أقض
ذوي البسdc المضلة والاهواء ، لأن هذا القرن من العلم قد
سبق إليه ونبه في مواضع كثيرة عليه ، وإنما غرضي أن أنبه
على المواضع التي منها نشأ الخلاف بين العلماء ، حتى تباينوا في
المذاهب والآراء ، وأنا أسترشد الله سبحانه وتعالى الى سبيل
الحق وأستهديه ، وأسأله العون على ما أوحاله واثوبه ، وأرغب
إليه في أن يعصمني من الزلل فيما أقوله وأحكيه ، إنه وليّ
الطول ومسيديه ، لا رب سواه ولا معبود حاشاه

- ذكر الأسباب الموجبة للخلاف كم هي -

أقول وبالله العصمة إن الخلاف عرض لأهل ملتنا من
ثمانيّة أوجه كل ضرب من الخلاف متولد منها ومتفرع عنها
(الأول) منها اشتراك الألفاظ والمعاني (الثاني) الحقيقة
والجهاز (الثالث) الأفراد والتركيب (الرابع) الخصوص

خسة وهم أصحاب الكسامة سيدنا محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين •
تعالى الله عما يقول الجاهلون علواً كبيراً

والعموم (الخامس) الرواية والنقل (السادس) الاجتهاد فيما
لا نص فيه (السابع) النسخ والمنسوخ (الثامن) الأباحة
والتوسيع . ونحن نذكر من كل نوع من هذه الانواع
أمثلة تبه قارئ كتابنا هذا على بقيتها إذ كان استيفاء جميع
ذلك من المتعذر على من حاوله وبالله التوفيق



❦ ابواب الاول ❦

(في الخلاف العارض من جهة اشتراك الألفاظ واحتمالها التأويلات الكثيرة)
هذا الباب ينقسم الى ثلاثة أقسام (أحدها) اشتراك
في موضوع اللفظة المفردة (والثاني) اشتراك في أحوالها
التي تعرض لها من إعراب وغيره (والثالث) اشتراك يوجبه
تركيب الألفاظ وبناء بعضها على بعض .

فأما الاشتراك العارض في موضوع اللفظة المفردة فنوعان . إشتراك بجمع معاني مختلفة متضادة . وإشتراك بجمع معاني مختلفة غير متضادة . فالأول كالقرء ذهب الحجازيون من الفقهاء إلى أنه الطهر وذهب المراقبون إلى أنه

المريض ولكل واحد من القولين شاهد من الحديث واللغة
أما حجة الحجازيين من الحديث فما روي عن عمر وعثمان
وعائشة وزيد بن ثابت رضي الله عنهم أنهم قالوا الأقران
الأطهار . وأما حجبتهم من اللغة فقول الأعشى^(١)

أفي كل عام أنت جاثم غزوة تشدُّ لأقصاها عَزِيمَ عَرَائِكا
مورثةً ملاً وفي الحي رفعةً لما ضاع فيها من قُروء نساِكا
وأما حجة العراقيين من الحديث فتقول النبي صلى الله عليه وسلم
للمستحاضنة . أقعدي عن الصلاة أيام أقرائك . وأما حجبتهم من
اللغة فتقول الراجز

يارب ذي ضغنٍ عليَّ قارض يُرى له قرءٌ كقرء الحاض
وقد حكى يعقوب ابن السكيت وغيره من اللغويين أن
العرب تقول أقرأت المرأة إذا طهرت وأقرأت إذا حاضت
وذلك أن القرء في كلام العرب معناه الوقت فلذلك صلح
للتطهر والمريض مما وبدل على ذلك قول الشاعر

«١» هو الأعشى الأكبر واسمه ميمون بن قيس بن جندل ويقال
له أعشى بكر بن وائل وهو صاحب المعلقة التي أولها
ما بكاء الكبير بالأطلال وسوآلي وما رَدَّ سوآلي

سَنَيْتُ (١) العَقْرَ عَقْرِي شَيْلٍ إذا هَبَّتْ لِقَارُهَا الرِّيحُ
وقد احتج بمض الحجازيين لقولهم بقوله تبارك وتعالى
ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ فَأُثْبِتَ الهَاءَ فِي ثَلَاثَةٍ فَدَلَّ ذَلِكَ عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ الْأَطْهَارَ
وَلَوْ أَرَادَ الْخِيضَ لَقَالَ ثَلَاثَ قُرُوءٍ لِأَنَّ الْخِيضَةَ مُؤَنَّثَةٌ . وَهَذَا
لَا حِجَةَ فِيهِ عِنْدَ أَهْلِ النَّظَرِ وَإِنَّمَا الْحِجَةُ لَهُمْ فِيمَا قَدَّمْنَاهُ . وَإِنَّمَا
يَكُنْ فِيهِ حِجَةٌ لِأَنَّهُ لَا يَنْكَرُ أَنْ يَكُونَ الْقُرَاءُ لَفْظًا مَذْكَرًا يَعْنِي
بِهِ الْمُؤَنَّثُ وَيَكُونُ تَذْكِيرُ ثَلَاثَةٍ حَمَلًا عَلَى اللَّفْظِ دُونَ الْمَعْنَى كَمَا
نَقُولُ الْعَرَبُ جَاءَنِي ثَلَاثَةٌ أَشْخَصٌ وَهُمْ يَمْنُونُ نِسَاءً وَالْعَرَبُ
تَحْمُولُ الْكَلَامِ تَارَةً عَلَى اللَّفْظِ وَتَارَةً عَلَى الْمَعْنَى أَلَا تَرَى إِلَى قِرَاءَةِ
الْقُرَاءِ « بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ آيَاتِي فَكَذَبْتَ بِهَا » بِكَسْرِ الْكَافِ
وَالتَّاءِ وَفَتْحِهَا

وَوُقُوعُ الْأَسْمَاءِ عَلَى الْمُسَمَّيَاتِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ يَنْقَسِمُ
أَرْبَعَةً أَقْسَامٍ (أَحَدُهَا) أَنْ يَكُونَ الْمُسَمَّى مَذْكَرًا وَاسْمُهُ
مَذْكَرٌ كَرَجُلٍ مُسَمًى بَزِيدٍ أَوْ عَمْرٍو (وَالْآخَرُ) أَنْ يَكُونَ

« ١ » الَّذِي فِي لِبَانِ الْعَرَبِ . كَرَهَبَتِ الْعَقْرُ الْجُلَّ وَالْقَمَرُ مَوْضِعَ
وَشَلِيلٍ جَدِ جَرِيرٍ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَجَلِيِّ . وَقَوْلُهُ إِذَا هَبَّتْ لِقَارُهَا الرِّيحُ أَيُّ
لَوْفَتِ هَبُوبَهَا . وَالْيَتِ لِلْمَلِكِ بْنِ الْحَارِثِ الْهَنْدَلِيِّ

المسمى مؤنثاً واسمه مؤنث كامرأة تسمى فاطمة (والثالث)
أن يكون المسمى مؤنثاً واسمه مذكر كامرأة تسمى بجعفر
وزيد قال الراجز

جعفرٌ يا جعفر يا جعفرُ إنَّك دحداحاً فانتِ أَقصرُ
أوَّلكُ ذا شيب فانتِ أكبرُ غرَّكِ سربالٌ عليكِ أحرُ
ومَنَعُ من الحريرِ أَصفرُ وتحتِ ذاكِ سَوَّاةٌ لو تذكرُ
(والرابع) أن يكون المسمى مذكراً واسمه مؤنث
كرجل يسمى طلحة أو حمزة وهذا يخص الاسماء الأعلام
دون الأجناس والأنواع . وهكذا مذهب العرب في الصفة
والموصوف فربما كان الموصوف مطابقاً لصفته في التذكير
والتأنيث كقولهم هذا رجل قائم وهذه امرأة قائمة وربما كان
مخالفاً لصفته في التذكير والتأنيث كقولهم رجل رُبَّةٌ وعلامة
ونسابة وفي المؤنث امرأة حاسر وعاشق قال ذو الرِّمة ^(١)

(١) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة من بني صعب بن مالك بن
عدي أحد فحول الشعراء ومن عشاق العرب المشهورين . وذو الرِّمة
بكسر الراء وضمها . وسُمِّيَ بِذِي الرِّمة لقوله في أَرْجُوزِهِ يصف وَرَدًا
لَمْ يَبْقَ مِنْهَا أَبَدٌ الْأَبِيدُ غَيْرُ ثَلَاثٍ مِائَلَاتٍ سُوْدُ
وغيرُ مَشْجُوجٍ الْفَقَا مَوْتُود فِيهِ بَعَالِي رُمَّةٍ التَّقْلِيدُ

ولو أن لقمان الحكيم تعرضت لعينه مئ حاسراً كاد يبرق (١)
فقد تبين أن لاجحة في دخول الهاء في ثلاثة

ومن الالفاظ المشتركة الواقعة على الشيء وضده قوله تعالى
« فاصبحت بالصريم » قال بعض المفسرين معناه كالنهار
المضي . بيضاء لاشئ فيها وقال آخرون كالليل المظلم سوداء
لاشئ فيها وكلا القولين موجود في اللغة أما من قال كالنهار
المضي فحجته قول زهير (٢)

بكرت عايه غدوة فرأيت قعوداً لديه بالصريم عواذله
يعني الصباح وأما من قال كالليل فحجته قول الراجز
هوي هوي أنعم الصريم . وقال آخر
كانوا الرجال على صوار برمل حزاق أسلمة الصريم ٣٣

يعني ما بقي في رأس الوتيد من رمة الطيب المقود فيه . وذو الرمة
يكسر الراء وضمها توفى سنة سبع عشر ومائة

(١) أي يحارو هذا البيت من قصيدة طويلة يقول فيها
وإنسان عني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يحجم فيفرق
(٢) هو زهير بن أبي سلمى واسم أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني

من مزينة بن أد وهذا البيت من قصيدة المشهورة التي أولها
محا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعزري أفراس الصبا ورواحله
٣٣ هذا البيت من أبيات الحماسة وقائله بُرج بن مشر الطائي

قال بعضهم معناه انحسر عنه الرمل وقال قوم معناه خرج
من الليل وانجلي عنه كما قال النابغة^(١)
حتى غدا في بياض الصبح منسلتا^(٢) يقر والاماعز من لبنان والأكا
وإنما سمي كل واحد منهما صريماً لانه ينصرم اذا وافى

من قصيدة اولها
وَنَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيًّا سَقَيْتُ إِذَا تَفَوَّرَتِ النُّجُومُ
قال شارح الحماسة الامام ابي زكريا يحيى الخطيب في شرح البيت
كأناً والرحال الخ شبه ركائبهم بقطيع من البقر بالرمل المذكور أسلمه
الصريم الى الصيادين والكلاب خفت وعدت والصريم استعمل في
الصبح والليل جميعاً لان كل واحد منهما ينصرم عن صاحبه وقت السحراه
(١) هو النابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية وهذا البيت من
قصيدته التي اولها

بانت سعاد وأمسى جبلها انجذما واحتلت الشرع فلا أجزاء من إضما
الجبل الوصل وانجذم انقطع والشرع بفتح الشين عن أبي عمر وموضع
وبالكسر عن الأصمعي وأبي عبيدة والأجزاء جمع جزء وهو منتهى
الوادي وإضم واد بالجماعة اه من شرح ديوانه للوزير أبي بكر بن عاصم
(٢) الذي في شرح ديوانه هكذا

حتى غدا مثل فصل السيف منسلتا الخ ويروى ثم اغتدى ينفض
الاعطاف منسلتا الخ ويقرأ أي يتبع والاماعز جمع امز وهي الأماكن
الصلبة الكثيرة المحصي والمنصات الحاد الماضي ولبنان الجبل المعروف اه

الآخر والمعنى أيضاً يشهد لكل واحد من القولين لان العرب تقول لك بياض الارض وسوادها يعنون بالبياض مالا عمارة فيه وبالسواد ما فيه العمارة فهذا ما يحتاج به لمن ذهب الى معنى البياض وأما من ذهب إلى معنى السواد فأنما أراد أنها احترقت بريح صر أو نار كقوله تعالى « فأصابها إعصار فيه نارٌ فاحترقت » ومن هذا النوع قول أبي بكر رضى الله عنه طوبى لمن مات فى النانأة فإنه يحتمل أنه يريد أول الاسلام عند قوة البصائر وقبل وقوع الخلاف ويحتمل أنه يريد به آخر الاسلام اذا ضمنت البصائر وكثرت البدع والخلاف ويدل على صحة المعنيين جميعاً قوله صلى الله عليه وسلم إن الاسلام بدأ غريباً وسيعود غريباً فطوبى للغرباء^(١). والنانأة عند العرب الضمف لا يخص به الصغير دون الكبير قال امرؤ القيس فى ذلك^(٢)
 لصرك ماسعدٌ بخلة آتم ولا نانأة يوم الحفاظ ولا حصبر
 وتأوله أبو عبيد على أنه أراد به أول الاسلام وليس فى

(١) قال صاحب لسان العرب مانعه فى الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الغرباء فقال الذين يحبون ما أمات الناس من سنتي اه وطوبى للغرباء أي الجنة لهم
 (٢) من قصيدته التي يمدح بها سعد بن الزبابة الأيوادي ومطلعها

لفظ الحديث ما يقتضي ذلك على أن بعض الرواة قد روى في
الثناء الأولى فإن صح هذا فالقول ما قاله أبو عبيد

ومن هذا النوع قوله صلى الله عليه وسلم قُصُوا الشارب
وَأَغْفُوا اللَّهِي . قال قوم معناه وفروا وكثروا وقال آخرون
قَصَرُوا وَأَنْقَصُوا وكلا القولين له شاهد من اللغة . أما من ذهب
إلى التكثير فحجته قوله تعالى « حَتَّى غَفَوَا » وقول جرير

وَلَكِنَّا نَغِيضُ (١) السيفَ مِنْهَا بِأَسْوَقِ عَافِيَاتِ اللحمِ كُومِ

وأما من ذهب إلى الحذف والتقصير فحجته قول زهير (٢)

نَحْمَلُ أَهْلَهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْغَاءُ

فهذه جملة من اللفظ المشترك الواقع على معان مختلفة متضادة

نعمرك ما قاي إلى أهله بحر ولا مُقَصِّرُ يوماً فَيَأْتِي بِقُرْ

والحلة في البيت الصداقة والمودة يقال للرجل هو خاخي وخايلي . والحفاظ
الغضب . والثنا الضعيف المقصر في الأمر . والحصر الضيق المصدر
عن نَحْمَلُ أَمْرَ

(١) أي نعرفب النوق للضيوف والأسواق جمع ساق . والكوم
جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنم . وهذا البيت لم نجد في ديوان

جرير المطبوع وقد عزاه صاحب لسان العرب للسيد

(٢) يذكر داراً وهذا البيت من قصيدته التي أولها

عفا من آل قاطمة الجواء فَيُجِنُّ قَالِقُوا دَمِ قَالِحَا

وأما اللفظ المشترك الواقع على مبان مختلفة غير متضادة
 فنحو قوله تعالى « إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ
 وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا » الى آخر
 الآية . ذهب قوم الى أن كلمة أو ههنا للتخيير كالتي في قولك
 جالس زيداً أو عمراً فقالوا السلطان مخير في هذه العقوبات يفعل
 بقاطع السبيل أيها شاء وهو قول الحسن البصري وعطاء وبه
 قال مالك رحمه الله وذهب آخرون الى إن كلمة أو ههنا للتفصيل
 والتميز فمن حارب وقتل وأخذ المال صلب ومن قتل ولم يأخذ
 المال قتل ومن أخذ المال ولم يقتل قطعت يده وهو قول أبي مخنف^(١)
 وحجاج بن أرطاة^(٢) عن ابن عباس وبه قال أبو حنيفة والشافعي
 رحمهما الله تعالى واحتجوا بحديث رواه عثمان وعائشة عن النبي
 صلى الله عليه وسلم انه قال . لا يحل دم امرئ مسلم إلا باحدى
 ثلاث زنا بعد احصان أو كفر بعد ايمان أو قتل نفس بغير نفس .

والجواب وعن والقوادم والحساء مواضع وأما قوله على آثار من
 ذهب المعاء قال أبو عبيد وغيره العفاء التراب وهذا كقولهم عليه
 العفار اذا دعا عليه أن يدير فلا يرجع هـ من لسان العرب بزيادة
 (١) هو لاحق بن حُمَيْد تميمي (٢) التميمي الكوفي توفي سنة ١٤٥

واحتجوا من اللغة بأن العرب تستعمل كلمة أولالافراد والتفصيل فيقولون اجتمع القوم فقلوا حاربوا أو صالحوا أى قال بعضهم كذا ومنه قوله تعالى « وقالوا كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا » وليس في الفرق فرقة تخير بين اليهودية والنصرانية وإنما المعنى أن بعضهم وهم اليهود قالوا كونوا هوداً وبعضهم وهم النصارى قالوا كونوا نصارى فهذا تفصيل لاشك فيه والعرب تلف الكلامين المختلفين وتري بتفسيرهما جملة ثقة بأن السامع يرد إلى كل مخبر عنه ما يليق به قال الله تعالى « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » ونحوه قول امرئ القيس

كأن قلوب الطير طباً ويايساً لبدى وكرها العناب والحشف البالي (١)
ولو جاء هذا الكلام مفصلاً لقال كأن قلوب الطير طباً

« ١ » هذا البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها
أألاعم صباحاً أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العُصْر الحالي
والعناب في البيت التمر المعروف والحشف مايس من التمر ولم يكن له ولا طعم نوى قال الوزير أبو بكر هذا أحسن بيت جاء باجماع الرواة في تشبيه شيئين بشيئين في حالتين مختلفتين وتقديره كأن قلوب الطير طباً العناب ويايساً الحشف البالي فتشبه الطري من القلوب بالعناب والعتيق بالحشف ه من شرح ديوان امرئ القيس

المناب وبابساً الحشف البالي وكذلك الآية لوجاءت مفصلة لقال
 جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار لتبتغوا من فضله
 واختلفوا في النفي من الارض ما هو فقال الحجازيون ينقي
 من موضع الى موضع وقال المراقبون يسجن ويحبس والمرب
 تستعمل النفي بمعنى السجن قال بعض المسجونين

خرجنا من الدنيا ونحن من اهاها فاسنا من الاموات فيها ولا الاحيا
 اذا جئنا السجن يوماً لحاجة عجبنا وقتلنا جاء هذا من الدنيا

ومن هذا النوع قوله صلى الله عليه وسلم . أَسْرَعَكُنَّ
 لِحَاقَابِي أَطُولُ كُنَّ يَدَا . قاله لنسائه فحسبته من الطول الذي
 هو ضد القصر فظنت سودة^(١) أنها المرادة فلما ماتت زينب قبلها
 علمن حيثئذ انما أراد الطول الذي هو الفضل والكرم وكانت
 زينب أكثرهن صدقة والعرب تقول فلان أطول يدأ من
 فلان إذا كان أكرم منه وأكثر بذلاً قال الشاعر

ولم يك أكثر الفتيان مالاً ولكن كان أطولهم ذراعاً

ويروى أرجهم . ومن هذا النوع قوله تبارك وتعالى « مِنْ
 أَجْلِ ذَلِكَ كَتَبْنَا عَلَى بَنِي إِسْرَءِيلَ » قال قوم معناه من سبب

ذلك كما تقول فعلت ذلك من أجلك وقال قوم معناه من جنابة
ذلك وجريته يقال أجل عليهم شرّاً يؤجله أجلا اذا جناه
واحتجوا بقول خوات ابن جبير الانصاري
وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجل أنا آجله (١)
وهذا النوع كثير جداً

وأما الاشتراك العارض من قبل اختلاف أحوال الكلمة
دون موضوع لفظها فمثل قوله تعالى « ولا يُضَارَّ كَاتِبٌ ولا شَهِيدٌ »
قال قوم مضارة الكاتب أن يكتب ما لم يمل عليه ومضارة
الشهيد أن يشهد بخلاف الشهادة . وقال آخرون مضارتهما ان
يمنعا من أشغالهما ويكلفا الكتابة والشهادة في وقت يشق ذلك
فيه عليهما . وانما أوجب هذا الخلاف أن قوله ولا يضار يحتمل
أن يكون تقديره ولا يضارر بفتح الراء فيلزم على هذا أن يكون
الكاتب والشهيد مفعولا بهما لم يسم فاعلهما وهكذا كان يقرأ

(١) أي أنا جانيه . قال ابن بري قال أبو عبيدة هو المخبئون قال
وقد وجدته في شعر زهير في القصيدة التي أولها .

محا القلب عن سلمى وأقصر بطله . قال وليس في رواية الاسمي
وقوله وأهل مخفوض بواو رب عن ابن السيرافي ه لسان العرب

ابن مسمود باظهار التضعيف وفتح الراء ويحتمل أن يكون تقديره ولا يضارر بكسر الراء فيلزم على هذا أن يكون الكاتب والشهيد فاعلين وهكذا كان يقرأ ابن عمر باظهار التضعيف وكسر الراء . ومثل هذا قوله تعالى « لا تضارَّ والدَةُ بولدها ولا مولودُ له بولده »

وأما الاشتراك العارض من قبل تركيب الكلام وبناء بعض الألفاظ على بعض فإن منه ما يدل على معان مختلفة متضادة ومنه ما يدل على معان مختلفة غير متضادة فمن النوع الأول قوله تعالى « وما يُتلى عليكم في الكتاب في يتامى النساء اللّاتي لا تؤتونهنَّ ما كتبَ لهنَّ وترغبونَ أنْ تنكحوهنَّ » قال قوم معناه وترغبون في نكاحهن لما لهنّ وقال آخرون إنما أراد وترغبون عن نكاحهن لدمامتهن وقلة ما لهنّ . وإنما أوجب هذا الخلاف أن العرب تقول رغبت عن الشيء إذا زهدت فيه ورغبت في الشيء إذا حرصت عليه فلما ركّب الكلام تركيباً سقط منه حرف الجر احتمال التأويلين المتضادين فصار كقول القائل

ويرغب أن يجهّ الممالى خالد ويرغب أن يرضى صنيع الألائم

فهذا البيت يحتمل أن يكون مدحاً وأن يكون ذمّاً فإن
 جعلت الرغبة الأولى مقدره بني والثانية مقدره بن كان مدحاً
 وإن جعلت الأولى مقدره بن والثانية مقدره بني كان ذمّاً
 ومن هذا النوع قول علي رضي الله عنه . أيها الناس
 تزعمون أنني قتل عثمان ألا وإن الله قتله وأنا معه . أراد علي
 رضي الله عنه أن الله قتله وسيقتلني معه فعطف أنا على الهاء من
 قتله وجعل الهاء في معه عائدة على عثمان رضي الله عنه وتأوله
 الخوارج على أنه عطف أنا على الضمير القاعل في قتله أو على
 موضع المنصوب بأن كما تقول إن زيدا قائم وعمر وقترفع عمراً
 عطفاً على موضع زيد وما عمل فيه وجعلوا الضمير في قوله معه
 عائداً على الله تعالى . فأوجبوا عليه من هذا اللفظ أنه شارك
 في قتل عثمان رضي الله عنه ولذلك قال كعب بن جُمَيْل ^(١)

إذا سِيلَ عنه هذا شبهةً وعمي الجواب على السائلينا
 فليس براض ولا ساطط ولا في التهمة ولا الآمرينا
 ولا هو ساء ولا سرَّه ولا بدَّ من بعض ذا أن يكونا

١٠ التغلبي شاعر اسلامي مشهور كان في زمن معاوية . وسيل

مخفف مثل ومثله ساء في البيت الاخير أي ساء

وانما قل هذا لان عليا رضي الله عنه كان يقول اذا ذكر له قتل
 عثمان رضي الله عنه والله ما أمرت ولا نهيت ولا رضيت ولا
 سخطت ولا سائى ولا سرتي . ونظير هذا الضمير في احتماله
 التأويلين للمتضادين معاً قول خالد^(١) بن عبد الله القسري على المنبر
 ان أمير المؤمنين كتب الي أن ألن علياً فالعنوه لعنه الله فأوهم
 أن الضمير راجع الى علي رضي الله عنه وانما هو عائد الى الأمر
 له بلعنه ولذلك أنكر على خالد ما جاء به من اللفظ المشترك
 فكان بعد ذلك يصريح بلعنه بالفاظ لا اشتراك فيها

وهذا النوع من الضمائر كثير في الكلام فنه قوله
 سبحانه وتعالى «إِلَيْهِ يَصْعَدُ الْكَلِمُ الطَّيِّبُ وَالْعَمَلُ الصَّالِحُ يَرْفَعُهُ»
 يجوز أن يكون الضمير الفاعل الذي في يرفعه عائداً على الكلم
 والضمير المفعول عائداً على العمل فيكون معناه أن الكلم
 الطيب وهو التوحيد يرفع العمل الصالح لانه لا يصح عمل الا
 مع ايمان ويجوز أن يكون الضمير الفاعل عائداً على العمل
 والضمير المفعول عائداً على الكلم فيكون معناه أن العمل الصالح
 هو الذي يرفع الكلم الطيب وكلاهما صحيح لأن الايمان قول

(١) كان أمير المراقين زمن هشام بن عبد الملك الأموي

وعقدُ وعمل لا يصح بعضها الا ببعض ولو جعلت في هذه الآية اسم الفاعل مكان الفعل لاختلف اللفظان لان اسم الفاعل يستتر فيه ضمير ما هو له ويظهر ضمير ما ليس له فكان يلزم اذا جعلت الرفع للكلم أن تقول والعمل الصالح رافعه هو واذا جعلت الرفع للعمل قلت والعمل الصالح رافعه فيستتر الضمير الفاعل ولا يظهر كما تقول هند زيد ضاربه هي اذا جعلت الضرب لهند لأنه جرى خبراً على غير من هو له فاذا جعلت الضرب لزيد قلت هند زيد ضاربها ولم يحتج الى اظهار الضمير لجر يانه خبراً على من هو له ومن هذا النوع من الضمائر قول زهير

نظرت إليه (١) نظرة فرأيتُه على كلِّ حالٍ مُرَّةٍ هو حاملةُ
يجوز أن يكون الحامل هو الغلام والمحمول هو القرس ويجوز أن
يكون الامر بالمعكس . ومن هذا النوع من الضمائر قوله صلى الله
عليه وسلم ان الله تعالى خلق آدم على صورته ذهب قوم الى أن الهاء
عائدة على آدم وقوم الى أنها عائدة على الله تعالى وسنتكلم على هذا

١٠ الضمير يرجع الى الوليد المذكور في البيت قبله وهو
خَبَعَ آثارَ الشَّيْءِ وَلَيْدُنَا كَشُوبِوبٍ غَيْثٍ يَجْفِشُ الْأَكْوَاجَ

الحديث في موضعه ان شاء الله تعالى
ومن الضمائر المشتركة قول حسان^(٢)

ظننتم بأن يخفى الذي قد صنعتم وفيما نبيّ عنده الوحي واضعه^(٣)
ذهب سيئويه الى أن الهاء من واضعه ترجع الى الوحي
وذهب غيره الى أنها راجعة الى النبي صلى الله عليه وسلم وكلا
القولين صحيح المعنى فيكون معنى وضع النبي صلى الله عليه وسلم
للوحي على قول سيئويه أنه وضعه للناس بأمر الله تعالى فسنّ
السنن وفرض الفرائض ورتّب الاشياء مراتبها ويكون معناه
على قول غيره أن الوحي يضع عنده ما تصنعون أى يبين له
ما رومونه وتدبرونه ، ويظهر له ما تخفونه من مكركم وكيدكم

«١» هو ابو الوليد حسان بن ثابت بن المنذر الانصاري من بني النجار
وأمه الفريعة بنت خنس من بني الحزرج والفريعة مصغر فرعة وهي
القملة الكبيرة قال ابن قتيبة هو جاهلي اسلامي متقدم الاسلام عاش في
الجاهلية ستين سنة وفي الاسلام ستين سنة فهو من المخضرمين ومات في
زمن معاوية رضى الله عنهما

«٢» هذا الشطر في ديوانه المطبوع بتونس هكذا . وفيكم نبي عنده
الحكم واضعه . والبيت من قصيدة له يهجو بشير ابن أبيرق الظفري
وكان سرق درعي حديد في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم

وتزفونه ، فتقدر الكلام على هذا وفيما نبى الوحي واضع
ما صنعتم عنده وهذا القول عندي أظهر من قول سيويه
ويجوز أن يكون من الوضع الذى هو الاسقاط والاطراح
فيكون معناه أن الوحي يسقط الذى تصنعونه ويبطله

ومن هذا النوع المشترك التركيب قوله تعالى « حُرِّمَتْ
عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ » الآية فان هذه الآية في بعضها خلاف وفي
بعضها وفاق فمن قوله « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ » الى قوله
« وَاخْوَاتُكُمْ مِنَ الرِّضَاعَةِ » تحريم مبهم متفق عليه . وقوله تعالى
« وَرَبَائِكُمُ اللَّاتِي فِي جُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمْ » تحريم غير مبهم
ووقع قوله تعالى « وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ » متوسطاً بين التحريمين
فجعل قوم امهات النساء من التحريم المبهم وجعله آخرون من
التحريم غير المبهم وقالوا اذا تزوج المرأة ولم يدخل بها لم تحرم
عليه أمها . وإنما أوجب هذا الخلاف أنه تبارك وتعالى أعاد
في هذه الآية ذكر النساء مرتين ثم قال على اثر ذلك « اللَّاتِي
دَخَلْتُمْ بِهِنَّ » فمن جعل امهات النساء من التحريم المبهم ذهب
إلى أن اللاتي صفة للنساء المتصلات بالربائب خاصة دون النساء
المتصلات بالامهات ومن جعلهن من التحريم غير المبهم ذهب

إلى أن اللاتي دخلتم بهن صفة للنساء المذكورات في الموضعين
فصار خلاف الفقهاء في هذه الآية مبنياً على خلاف النحويين
في جمع الصفة وتفريق الموصوف وذلك أن هذا الباب منه
ما قد أجمع النحويون على جوازه ومنه ما قد أجمعوا على منعه
ومنه ما اختلفوا فيه . فالذي اتفقوا على جوازه أن يتفق الموصوفان
في الاعراب والعامل معاً كقولك سررت يزيد وأخيك
العاقلين . والذي اتفقوا على منعه أن يختلف الاعرابان والعاملان
معاً كقولك سررت يزيد وهذا أبوك لا يجوزون أن يقال
العاقلان ولا العاقلين على الصفة لكن على القطع والنصب
باضمار أعني أو الرفع باضمار مبتدأ كأنه قال هما العاقلان .
والذي اختلفوا في جوازه أن يتفق الاعرابان ويختلف العاملان
كقولك سررت بسلام زيد ونزلت على عمرو العاقلين فقوم
يجيزون أن يجعلوا العاقلين صفة لزيد وعمرو وقوم ينعون من
ذلك ومذهب من منع من ذلك أقيس لأن زيدا جرّاً باضافة
السلام اليه وعمراً جرّاً إلى فاذا جمعت العاقلين صفة لهما أعلمت
عاملين مختلفين في اسم واحد وذلك لا يجوز وهو جائز على
قياس قول أبي الحسن الاخفش لأن العامل في الموصوف

لا يعمل عنده في صفته وانما تختص الصفة عنده او تنصب
او ترتفع بالاتباع فلما كانت النساء الاول من قوله « وامهات
نسائكم » العامل فيهن الاضافة والنساء الاخر العامل فيهن من
اختلف العاملان فوجب أن لا يكون اللاتي دخلن بهن صفة
لهما معاً على ما قلناه ولكن من أجازته من الفقهاء يمكنه ان
يحتاج بشيئين احدهما ان يكون على مذهب من اجاز ذلك من
التحويين والآخر ان قوله تعالى اللاتي اسم مبني لا يظهر فيه
اعراب فيمكن ان يكون منصوباً باضمار اعني او مرفوعاً باضمار
مبتدا ولو ظهر الاعراب فيه ايضاً لم يمتنع من ان يحمل على
الاضمار لا على العسفة فيكون كنعو ما انشده سيويه من
قول الشاعر

امن عمل الجراف امس وظلمه وعدوانه أعتبتمونا براسم (١)
أميري عدا ان حبسنا عليهما بهائم مال أوديا بالبهائم
الا ترى الى قوله اميري عدا لا يجوز ان يكون بدلاً

(١) الجراف ورأس اسماء عاملين يذكر الشاعر ظلمهما ويشكو
منهما . واعتبتمونا أي أترضيتمونا والعداء الظلم وأراد بهائم المال الابل .
وأوديا بالبهائم ذهباً أي ان حبسنا عليهما الابل ليحصلها ويأخفا

من الجراف ورأسم لاختلاف العاملين ولكنه على اضرار
اعني ونحوه . وكذلك قول الراجز

ان بها أكتل أورزاما خوير بين ينقنان الهاما (١)

خوير بين لا يجوز أن يكون مردوداً على أكتل ورزام
لأنه إنما أوجب أحدهما لدخول أو التي للشك بينها الا ترى
انه لا يجوز رأيت زيدا أو عمراً منطلقين فهذا ونحوه من
التركيب المشترك الذي يحتمل المعنى وسنده ونظيره من
الشعر قوله (٢)

قَيْلَةٌ لَا يَفْدِرُونَ بِذِمَّةٍ وَلَا يَظْلَمُونَ النَّاسَ جَبَّةً خَرْدَلٍ

صدقاتها جارا فذهبا بها باختصار من شرح شواهد سيبويه للشنمري
١٥ البيت لرجل من أسد وأهكتل ورزام اسما شخصين
وخوير بين مثنى خويرب مصغر خارب وهو اللص ويقال هو سارق
الابل خاصة والصحيح أن كل لص خارب لقوله بعد هذا . لم يترك
للم طعاما . ولقول الآخر . والخاب اللص يحب الخاربا . فجعله
ثانما لكل لص ومعنى ينقنان الهام يستخرجان دماغها وهذا مثل
ضربه لطمها بالسرق واستخراجها لاختفى الأشياء وابعدها مراما
منه ومن لسان العرب

(٢) هذا البيت للنجاشي الحارثي يهجو بني العجلان

الا تراه وقد أخرج الكلام مخرج الهجو ولو لا أن في
غير هذا البيت دليلاً على ذلك لكان من الثناء والمدح وكذلك
قول الآخر

يَجْزُونَ من ظلم أهل الظلم مغيرة ومن أساء ما أهل السوء أحساناً (١)
واما التركيب الدال على مدان مختلفة غير متضادة فكقوله
تعالى « وما قَتَلُوهُ يَقِينًا » فان قوماً يرون الضمير من قتلوه
عائداً الى المسيح صلى الله عليه وسلم وقوماً يرونه عائداً الى
العلم المذكور في قوله « ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظُّنِّ »
فيجعلونه من قول العرب قتل الشيء علماً

ومن هذا النوع قوله تعالى « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ
عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ »
فان الناس اختلفوا في هذا التشبيه من أين وقع فذهب قوم
الى أن التشبيه انما وقع في عدد الأيام واحتجوا بحديث دروه
أن النصراني كان فرض عليهم في الانجيل صوم ثلاثين يوماً

(١) البيت من قصيدة في اول الحملة لقريظ بن أنيف

الْبَلْعَسْبَرِي وَأَوْهَامَا

لو كنت من ملازن لم تستح إلي بني اللقيطة من دهل بن شيبان

كأني فرضت علينا وأن ملوكهم زادوا فيها تطوعاً حتى صيروها
خمسين وذهب آخرون إلى أن التشبيه إنما وقع في الفرض
لا في عدد الأيام وهذا القول هو الصحيح وإن كان القولان
جائزين في كلام العرب ألا ترى أنك إذا قلت أعطيت زيداً
كما أعطيت عمرًا احتمل أن تريد تساوي العطيتين واحتمل أن
تريد تساوي الأعطائين وإن كنت أعطيت أحدهما خلاف
ما أعطيت الآخر وهذا يكثر إن تتبعناه وقد أوردنا منه جملة
تنبه على الفرض الذي قصدناه وبالله التوفيق

الباب الثاني

﴿ في الخلاف المأرض من جهة الحقيقة والمجاز ﴾

قد ذهب قوم إلى إبطال المجاز وذهب قوم إلى إثباته
وإنما كلامنا فيه على مذهب من أثبتته لأنه الصحيح الذي
لا يجوز غيره لقوله تعالى «وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ»
وقوله تعالى «بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ» ولا وجه لاطالة القول في
الرد على من أنكره لأننا لم نقصد في كتابنا هذا مناقضة أحد

من أهل المقالات وإنما قصدنا الكلام في أصول الخلاف
فأقول وبالله التوفيق

إن المجاز ثلاثة أنواع نوع يمرض في موضوع اللفظة
ونوع يمرض في أحوالها المختلفة عليها من اعراب وغيره
ونوع يمرض في التركيب وبناء بمض الالفاظ على بعض .
فمثل النوع الاول الميزان فانه قد يكون المقدار الذي قد تعارفه
الناس في معاملاتهم ويكون العدل تقول العرب وازنت بين
الشيئين اذا عدلت بينهما ورجل وازن اذا كانت له حصافه
ومعرفة قال كثير^(١)

رَأَيْتُ كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَبُعَاهَا مِنْ الْقَوْمِ أَبْزَى بَادُنْ مُتَبَاطُنْ
فَإِنْ أَلَكُ مَعْرُوقَ الْعِظَامِ فَأَتَى إِذَا مَا وَزَنْتِ الْقَوْمَ بِالْقَوْمِ وَازَنْ
ويقال المروض ميزان الشعر والنحو ميزان الكلام .
ويروى أن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما عرض عليه عود
غناء وقيل له ما هذا فقال هذا هو الميزان الرومي أراد أنه

(١) هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن الخزاعي الشاعر المشهور
أحد عشاق العرب توفي سنة مائة وخمسة من الهجرة . والأشلاء القطع .
وأبزى أي عظم الجسم . ومعروق العظام أي ليس فيها لحم

ميزان الفناء وقال بمض الشراء يرثي عمر بن عبد العزيز
قد غيب الدافنون اللحد إذ دفنوا بد يرسمان قسطاس الموازين
فشبه عمر رضي الله عنه لعدله بالميزان

ومن ذلك السلسلة فان العرب تستعملها حقيقة وتستعملها
مجازاً على ثلاثة أوجه (الاول) أن تريد بها الاجبار على الامر
والاكراه فن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم عجبت لقوم
يقادون الى الجنة بالسلاسل (الثاني) أن يريدوا بها المنع من
الشيء والكف عنه كقول أبي خراش^(١)

فليس كعهد الدار يأم مالك ولكن احطت بالرقاب السلاسل

يريد بالسلاسل حدود الاسلام وموانعه التي كفت
الأيدي الناشئة عن غشمها ومنعت من سفك الدماء الابحقاء
ومن هذا قوله تعالى « إِنَّا جَعَلْنَا فِي أَعْنَاقِهِمْ أَغْلَالًا فَهِيَ إِلَى
الْأَذْقَانِ فَهُمْ مُقْمَحُونَ » (والثالث) أن يريدوا بهامات تابع بعضها
في أثر بعض واتصل كقولهم تسلسل الحديث وتسلسل الماء

(١) هو خويلد بن صرة الهذلي شاعر مفلح مخضرم تابعي وكان من
فرسان العرب وقتا هم أسلم وهو شيخ كبير وحسن اسلامه مات في
زمان سدا عمر بن الخطاب رضي الله عنهما

وماء سلسل وسلسال وسلاسل قال أوس بن حجر^(١)

وأشبرنيه المالكى كأنه غدیر جرت في مته الريح سلسل

وقالوا سلاسل البرق وسلاسل الرمل قال ذو الرمة

لأدمانة من وحش ين سوية وبين الجبال الفُقر ذات السلاسل^(٢)

ومن هذا النوع قولهم فلان على الجبل وعلى الدابة أي

فوق كل واحد منهما فهذا حقيقة ثم يقولون علاه دين وفلان

أمير على البصرة يريدون بذلك القهر والغلبة وكذلك قولهم

فلان في الدار وفي البيت ثم يقولون أنا في حاجتك وإنما

يريدون أن حاجتك قد شغلتي فلم تدع في فضلا لغيرها

فشبهوا ذلك بالمكان الذي يحيط بالمتكّن من جهاته الست

(١) من شعراء تميم في الجاهلية يصف سيفاً • وأشبرنيه أي أعطانيه

ويروى وأشبرنيها فتكون الهاء للدروع قال ابن بري وهو الصواب لأنه

يصف درعاً لا سيفاً وقبله

وبيضاء زَغَف تَلَّة سُلْمِيَّة لهارفرف فوق الأنامل مُرسل

والزغف الدرع اللينة • وسلمية من صنع سليمان بن داود عليهما

السلام والمالكي الحداد وأراد به هنا الصيقل • من لسان العرب بزيادة

(٢) الأدمانة الظية • وسوية موضع • والجبال العفر هي الرمال

العفر المستطيلة والعفرة غيرة في حرة

فلا يدع منه فضلاً لغيره وهذا كثير جداً في اللغة يكثران تتبعناه
 فنه قوله تعالى فَأَتَى اللَّهَ بُنْيَانَهُم مِنَ الْقَوَاعِدِ وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى
 أَنْ الْبَنِيَانُ هَاهُنَا حَقِيقَةٌ وَأَنَّهُ أَرَادَ الصَّرْحَ الَّذِي بَنَاهُ هَامَانَ
 لِقَرَعُونَ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي قَوْلِهِ « وَقَالَ فِرْعَوْنُ
 يَا هَامَانُ ابْنِ لِي صَرْحًا لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ » وَذَهَبَ آخَرُونَ
 إِلَى أَنَّهُ كَلَامٌ خَرَجَ مَخْرَجَ التَّمْثِيلِ وَالتَّشْبِيهِ قَالُوا وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ
 مَا بَنُوهُ مِنْ مَكْرَمٍ وَرَامُوا إِثْبَاتَهُ وَتَأْصِيلَهُ أَبْطَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَصَرَفَهُ
 عَلَيْهِمْ فَكَانُوا بِمَنْزِلَةِ مَنْ بَنَى بَنِيَانًا يَتَحَصَّنُ بِهِ مِنَ الْمَهَالِكِ فَسَقَطَ
 عَلَيْهِ قَتْلُهُ وَشَبَّهَهُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى « وَلَا يَحْقِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئَ إِلَّا
 بِأَهْلِهِ » وَالْقَوْلَانِ جَمِيعًا جَائِزَانِ عَلَى مَذْهَبِ الْعَرَبِ إِلَّا تَرَامُ
 يَقُولُونَ بَنَى فَلَانَ شَرْفًا وَبَنَى مَجْدًا وَلَيْسَ هُنَاكَ بَنِيَانٌ فِي الْحَقِيقَةِ
 قَالَ عَبْدُ اللَّهِ^(١) بْنُ الطَّلِيبِ

فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلْكَه هُلْكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَنِيَانٌ قَوْمٌ تَهْدِمُهُ

وَيُشَبِّهُ هَذَا الْمَعْنَى الَّذِي ذَهَبُوا إِلَيْهِ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ^(٢)

(١) هُوَ تَابِعِيُّ مَخْضَرَمِ بْنِ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ التَّمِيمِيِّ الْمُتَقَرِّي الصَّحَابِيُّ

سَيِّدُ أَهْلِ الْوَرْدِ مِنْ تَمِيمٍ

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيُّ وَهُوَ شَاعِرٌ فَصِيحٌ كَانَ يَتَقَدَّمُ شِعْرَاهُ

رماني بأمر كنت منه ووالدي برئاً ومن جال الطوى رماني
ويروى ومن جول الطوى والجال والجول ناحية البئر
من أسفلها إلى أعلاها ومعناه رماني بأمر رجعت عليه مكروهه
فكانه رماني من قعر البئر فرجعت رميته عليه فأهلكته هكذا
رواه قوم وفسروه . والمعروف ومن أجل الطوى وإنما كان
يخصمه في بئر يدعيها كل واحد منهما فقال رماني بأمر أنا
ووالدي بريثان منه من أجل ما بيني وبينه من الخصام في الطوى
وعلى هذا يدل الشعر لأن قبله

فلما رأى سفيان أن قد عزله عن الماء مرى الحليم الوخذان
ومن هذا النوع قوله عز وجل « وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ
مِنْهُ الْجِبَالُ » قوم يروون الجبال ههنا حقيقة وأنه أراد بذلك
ما كان من صعود عمرو بن كنان في التابوت نحو السماء فلما
كرر منهجراً نحو الأرض ظنته الجبال أمراً من عند الله تعالى
فكادت تزول من مواضعها وقوم آخرون يقولون الجبال
ههنا تمثيل لأمر النبي صلى الله عليه وسلم أي أنهم مكروا

زمانه وهو مخضرم توفي على عهد عثمان بعد أن بلغ سنّاً عالية . والطوى
في البيت اسم للبئر

به ليزيلوا أمره الذي قد رسخ رسوخ الجبال التي لا يستطيع على
ازالتها من مواضعها والعرب تشبه الشيء الثابت بالجبل الشاخص
والصخرة الراسية ألا ترى الى قول زهير . الى باذخ يعلو
على من يطاوله .^(١) وقول السموأل بن عادي^(٢)

لنا جيل نحتله من نحيه منع يرد الطرف وهو كليل^(٣)

رسأصله تحت الثرى وسباه الى النجم فرع لا ينال طويل .

وقال الاعشى

كناطح صخرة يوماً ليفلقها فلم يضرها واوهي قرنه الوعل^(٤)
فهذا كلام العرب . ومن هذا الباب قوله تعالى « يَا بَنِي
آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوَآتِكُمْ » ومعلوم

(١) صدره . حذيفة بنية وبدر كلامها . الى باذخ الخ

(٢) البيتان من قصيدته الحماسية المشهورة التي أولها

اذل المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جليل

والمراد بالجيل في قوله لنا جيل المرء والسموأل من دخل في

جوارنا امتنع على طلابه هـ

(٣) هذا البيت من قصيدته التي أولها

ودع هيرة ان الركب مر محمل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

الى أن قال .

ان الله تعالى لم ينزل من السماء ملابس تلبس وانما تأويله والله أعلم أنه أنزل المطر فنبت عنه النبات ثم رعته البهائم فصار صوقاً وشعراً ووبراً على أبدانها ونبت عنه القطن والكتان فاتخذت من ذلك أصناف الملابس فسمي المطر لباساً اذ كان سبب ذلك على مذهب العرب في تسمية الشيء باسم الشيء اذا كان منه بسبب وهذا يسميه أصحاب المعاني التدرج . ونحوه قولهم للمطر سماء لأنه ينزل من السماء والنبت ندى لأنه عن الندى يكون وللشحم ندى لأنه عن النبت يكون قال ابن أحرر

كثور العذاب الفرد يضربه الندى تعلق الندى في مته وتحدرا (١)

وقال معاوية بن مالك معود الحكماء (٢)

ألسب مثبهاً عن نحت أثبتنا ولست ضارها مأطت الابل
كناطح صخرة الخوقوله أطلت الابل من أطيط الابل وهو تقيض
جلودها عند الحكمة والتقيض صوت اتسع والرحل والمفاصل والاضلاع
وقوله ليفلقها أي يشققها ويروي ليوهنها أي يزعرعها وقوله فلم يضرها
أي يضرها من ضار يضير ضيراً أه من شواهد المعنى

(١) أراد بالندى الاول في البيت الفيت والمطر وبالندى الثاني الشحم

(٢) سمي معود الحكماء لقوله في هذه القصيدة التي منها هذا البيت

أعود مثلها الحكماء بعدي اذا ما الحق في الحدثن نابا

إذا سقط السماء بأرض قوم وعيناه وإن كانوا غضاباً

ونحوه قول الراجز

الحمد لله العزيز اللسان صار الثريد في رؤس العيدان

يريد السنبل . ومن هذا الباب قوله صلى الله عليه وسلم
ينزل ربنا كل ليلة الى سماء الدنيا ثلث الليل الأخير فيقول هل
من سائل فأعطيه هل من مستغفر فأغفر له هل من تائب
فأتوب عليه . جملة المجسمة نزولاً على الحقيقة تعالى الله عما
يقول الجاهلون علواً كبيراً . وقد أجمع المارفون الله تعالى على
أنه لا ينتقل لأن الانتقال من صفة المحدثات ولهذا الحديث
تأويلان صحيحان لا يقتضيان شيئاً من التشبيه (أحدهما) أشار
إليه مالك بن أنس رضي الله عنه وقد سئل عن هذا الحديث
فقال ينزل أمره في كل سحر فأما هو عن وجل فانه دائم
لا يزول وسئل عنه الاوزاعي فقال يفعل الله ما يشاء وهذا تلويح
يحتاج الى تصريح وخفي إشارة يحتاج الى بين عبارة وحقيقة
الذي ذهب اليه رحمه الله تعالى أن العرب تنسب الفعل الى
من أمر به كما تنسبه الى من فعله وباشره بنفسه فيقولون
كتب الأمير لقمان كتاباً وقطع الأمير يد اللص وضرب

السلطان فلاناً الف سوط وهو لم يباشر شيئاً من ذلك بنفسه
انما أمر به ولاجل هذا احتيج الى التأكيد الموضوع في الكلام
ف قيل جاء زيد نفسه ورأيت زيدا نفسه فعناه على هذا أن الله
تعالى يأمر ملكاً بالنزول الى السماء الدنيا فينادي بأمره وقد
تقول العرب جاء فلان اذا جاء كتابه ووصيته ويقولون للرجل
انت ضربت زيدا وهو لم يضربه اذا كان قد رضي بذلك وشايح
عليه قال الله تعالى « فَلَمْ تَقْتُلُونِ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ » والمخاطبون بها لم
يقتلوا نبياً ولكنهم لما رضوا بذلك وتولوا قسلة الانبياء
وشايهم على فعلهم نسب الفعل اليهم وان كانوا لم يباشروه .
وعلى هذا يتناول قوله تعالى « فَأَتَى اللَّهُ بُنْيَانَهُمْ مِنَ الْقَوَاعِدِ »
فهذا تأويل كما تراه صحيح جار على فصيح كلام العرب في محاوراتها
والمعارف من أساليبها ومخاطباتها وهو شرح ما أراد مالك
والأوزاعي رحمهما الله .

ومما يقوي هذا التأويل ويشهد لصحته أن بعض أهل
الحديث رواء ينزل الله بضم الياء وهذا واضح
(والتأويل الثاني) أن العرب تستعمل النزول على وجهين أحدهما
حقيقة والآخر مجاز واستعارة فالما الحقيقة فأنحدار الشيء من

علو الى أسفل كقوله تعالى « وَيَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ » وكقول امرئ القيس

هو المنزل الألف من جونا عطف بني أسد حزنًا من الأرض أو وعرا (١)

وأما الاستعارة والحجاز فعلى أربعة أوجه (أحدها) الاقبال

على الشيء بعد الاعراض عنه والمقاربة بعد المباشرة يقال نزل

البائع في سلعته اذا قارب المشتري فيها بعد مباحثته وأمكنه

منها بعد منعه ويقال نزل فلان عن أهله أي تركها وأقبل على

غيرها ومنه قول الشاعر (٢)

(١) البيت من قصيدته التي أولها

سهاك شوق بعد ما كان أقصرا الح والضمير في قوله هو المنزل يرجع الى قوله قبله

عليها فتى لم تحمل الأرض مثله أير بميثاق واوفى واصبرا

وعنى بقوله فتى نفسه والألف جمع آلف وناعط جبل بالعين في أرض

همدان والحزن الوعر من الأرض والمعنى أنه أنزل بن أسد على

سكرتهم في هذا الحيل تحصنًا منه لئلا يدركهم ه من شرح ديوان

امرئ القيس للوزير ابي بكر بن عاصم

(٢) هو حطان بن المطلب من شعراء الحنابلة وهذا البيت مطلع قصيدة

له وفيها يقول

أنزلي الدم على حكمه من شاقق عال الى خفض
أي جملني أقارب من كنت أباعده وأقبل على من كنت
أعرض عنه فيكون معنى الحديث على هذا أن المبدأ في هذا
الوقت أقرب الى رحمة الله منه في غيره من الأوقات وأن
البارئ سبحانه وتعالى يقبل على عباده بالتحنن والمطف في هذا
الوقت بما يلقى في قلوبهم من التنبيه والتذكير الباعثين لهم
على الطاعة والجد في العمل فهذا تأويل أيضاً ممكن صحيح .
وأما الأقسام الباقية من معنى النزول فلا مدخل لها في هذا
الحديث وإنما نذكرها لتوفية معنى النزول ولأنها مما يحتاج
إليه في غير هذا الحديث (فنها) ما يراد به ترتيب الأشياء
ووضعها مواضعها اللاتقة بها كقوله تعالى « ونزلناه تنزيلاً »
أي رتبناه مراتبه ووضعناه مواضعه ومن ذلك قولهم نزل
فلان عند الملك منزلة حسنة أو قبيحة ومنه قول الشاعر^(١)

وانما اولادنا يتسا أبكادنا تمتي على الارض
لوهبت الريح على بعضهم لامتعت عيني عن القمص
(١) هو سديف مولى بني هاشم يخاطب أبا العباس السفاح ويحرضه
على قتل أسارى بني أمية

أنزلوها بحيث أنزلها الله بدار الهوان والافتاس
(ومنها) ما يراد به الاعلام والقول كقوله تعالى « وَمَنْ
قَالَ سَأَنْزِلُ مِثْلَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ » أي أقول مثل ما قال الله وأعلم
بمثل ما أعلم ومن هذا إنزال الوحي إنما معناه أن جبريل تلقاه
عن الله سبحانه وتعالى وأداه الى محمد صلى الله عليه وسلم وهذا
راجع الى معنى الاقبال الذي قدمناه (ومنها) ما يراد به الانحطاط
عن المرتبة والذلة كقولهم نزلت منزلة فلان عند الملك أسى
انحطت ولا يجوز أن يكون قوله أنزلني الدهر على حكمه من
هذا المعنى . وقد تستعمل العرب النزول في النماء والزيادة وهو
ضد ما ذكرناه قبل هذا فيقولون طعام له نزل أي بركة ونماء
وأرض نزلة اذا كانت كثيرة الكلاء وترك القوم على نزلاتهم
اذا كانوا في خصب وحسن حال وقد يستعملونه أيضاً على معنى
آخر يقولون نزل القوم اذا اتوا منى ويقال لمنى المنازل
قال الشاعر^(١)

أنازلة يأسم أم غير نازله أبني لنا يأسم ما انت فاعله

(١) هو عامر بن الطفيل العامري وصدر البيت في لسان العرب
هكذا . أنازلة أساءم غير نازله الخ وهو الصحيح

بجميع مواضع هذه الكلمة سبعة فهذه وجوه النزول
في كلام العرب

ومما غلطت فيه المجسمة أيضاً قوله تعالى « اللَّهُ نُورُ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ » فتوهموا أن ربهم نور تعالى الله عن قول
الجاهلين علواً كبيراً وإنما المعنى هادي أهل السموات والأرض
والعرب تسمي كل ما جلا الشبهات وأزال الالتباس وأوضح
الحق نوراً قال الله تعالى « وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ نُوراً مُبِيناً » يعني القرآن
وعلى هذا المعنى سَمَّى نبيه صلى الله عليه وسلم سراجاً منيراً
فقال غزّة من قاتل « وَدَاعِيَا إِلَى اللَّهِ بِأَذْنِهِ وَسِرَاجاً مُنِيراً »
وقال العباس^(١) بن عبد المطلب

وأنت لما ظهرت أشرقت إلا * رض وضئت بنورك الأفق

وعلى هذا مجرى كلام العرب قال امرؤ القيس

أَفَرَحْتُ أَمْرِي الْقَيْسُ بْنُ حُجْرٍ بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ (٢)

(١) هو عم النبي صلى الله عليه وسلم وهذا البيت من قصيدة

له يمدحه بها عند رجوعه صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك

(٢) هذا البيت من أبيات له يمدح بها المعلّى أحد بني تيم وهم تيم

طمي وكان أجاره من المنذر بن ماء السماء وأولها

كأنّي إذ نزلت على المعلّى نزلت على البواذخ من شمام

وقال النابغة^(١)

لا يبعد الله جيرا نانا تركتهم مثل المصابيح تجلوية الظلم^(٢)

وقال الآخر

من تلق منهم ثقل لاقت سيدهم مثل النجوم التي يسرى بها السارى^(٣)
وقال صلى الله عليه وسلم أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم^(٤)

ألبواذخ جمع باذخ وهو الطويل من الخيال وشام جبل بالعالية
ولهذا الجبل رأسان يسميان ابني شام قال ليد

فهل نُبِثَتْ عن أخوين داما على الأحداث الا ابني شام
وقول امرئ القيس مصابيح الظلام إما لحسن وجوههم أو لأنهم
يكشفون الأمور المبهمة بصحة رأيهم كما تجلو المصابيح الظلام وقد شهر
هؤلاء القوم بقول امرئ القيس حتى سمو مصابيح الظلام هـ من
شرح ديوان امرئ القيس لاوزير أبي بكر واسان العرب

(١) الذبياني يمدح بني غسان حين ارتحل من عندهم راجعاً
(٢) و يروى طخية الظلم وطخية الظلم والطخية الظلمة يريدانهم
يستضاء بأرائهم في المشكلات كما يستضاء بالمصباح في الظلام قال الوزير
أبو بكر شارح ديوانه ويحتمل أن يكون شبههم بالمصابيح في حسن وجوههم هـ
(٣) هذا البيت من أبيات الحماسة وقائله العرندس أحد بني بكر بن

كلاب يمدح بني عمرو الغنويين وهو من أبيات أولها
هينون لينون أيسار ذوو كرم سواس مكرمة أبناء أيسار
(٤) ذكر الحافظ أبي عمر يوسف بن عبد البر القرطبي في كتابه

اهتديتم . ولو منحت المجسمة طرفاً من التوفيق ، وتأملت الآية
 بعين التحقيق ، لوجدت فيها ما يبطل دعواهم دون تكافؤ أويل ،
 ومن غير طلب دليل ، لانه قال الله تعالى بعقب الآية « وَيَضْرِبُ
 اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ » فاخبرنا أن ما ذكره
 في الآية المزينة من النور والمشكاة والمصباح والزجاجة والزيتونة
 والشجرة أمثال مضروبة يعقلها عن الله تعالى من وفق لفهمها
 وكشفت له الحجب عن مكنون سرها وعلمها كما قال تعالى
 « وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ »

فان قات فكيف يقع هذا التمثيل وما المراد به ؟ فالجواب
 أنه شبه صدر المؤمن بالمشكاة وقلبه بالزجاجة ونور الهدى الذي
 يضمه في قلبه بالمصباح وشبه مادة الهدى المنبعثة من قبل

جامع بيان العلم وفضله أن هذا الحديث غير صحيح وذكر الطرق التي
 روى هذا الحديث منها وبين فسادها . وذكر مثل ذلك الامام ابو محمد
 ع ابن حزم الاندلسي في كتاب الاحكام . وقال الزني في هذا الحديث
 إن صح هذا الخبر فغناه فيها قتلوا عن الرسول وشهدوا به عليه فكلهم
 ثقة مؤتمن على ما جاء به لا يجوز عندي غير هذا وأما ما قلوا فيه برأيهم فلو كان
 عند أنفسهم كذلك ماخطأ بعضهم بعضاً ولا أنكر بعضهم على بعض
 ولا رجع منهم أحد إلى قول صاحبه قدبر

الرسول صلى الله عليه وسلم التي تريد في بصائر المؤمنين وتحفظ نور الايمان عليهم وتمنعه من أن يغاب عليه الشك فيطمسه بمادة الزيت التي تمد المصباح لئلا يطفأ نوره وشبه النبي صلى الله عليه وسلم بالزيتونة إذ كان الهدى إماماً يضيء من قبله كانبعاث لزيء من الزيتون وجعل الزيتون لاشرقية ولاغربية لان ظهوره وبهيمته صلى الله عليه وسلم إنما كان بمكة ومتوسطة بين المشرق والمغرب . فهذا كلام كما ترى قد خرج على أحسن مخارج الكلام وتشبيه جاء على أبداع وجوه التشبيه فهذا ونحوه من الحقيقة والمجاز العارضين في موضوع الكلمة وأما الحقيقة والمجاز العارضان فيها من قبل أحوالهما فانهما كثيران أيضاً ككثرة النوع الاول فن ذلك قولهم مات زيد فيرفمونه كما يرفعون قولهم أمات الله زيدا وأحدهما حقيقة والآخر مجاز ومنه قوله تعالى «فَاِذَا عَزَمَ الْأَمْرُ» والامر لا يعزم إنما يعزم عليه قال النابغة . وإن لدين قد عزما^(١) . ويقولون

(١) صدر هذه القطعة قوله

حيالك ربي فإنا لا يحل لنا
قال أبو عبيدة الدين التقوى يقول قد عزمنا على التقوى فهو

أعطي ثوب زيدا وأما الوجه أعطي زيد ثوباً لأن زيدا هو
الآخذ للثوب والمتناول له . وولد له ستون عاماً والمعنى ولد
له الأولاد في ستين عاماً . ونحوه قوله تعالى « بل مكر الليل
والنهار » والمراد بل مكرم في الليل والنهار وأنشد سيويه
أما النهار ففي قيد وسلسلة والليل في بطن منحوت من الساج (١)
ونقول العرب نهارك صائم وليك قائم قال جرير
لقد لينا يأم غيلان في الشرى ونمت وما ليل المطي بنائم (٢)
وقال حميد بن ثور الهلالي (٣)

ومطوية الاقرب أما نهارها فسبت وأما ليلها فذميل
وأما المجاز والحقيقة العارضان من طريق التركيب وبناء

الذي يحجزني عن اللهو والزنا اه من شرح ديوانه
(١) قاتل هذا البيت يصف محبوساً يقيد بالنهار ويقبل في سلسلة
ويوضع بالليل في خشبة منحوتة والساج شجر معروف من شجر الهند
من شرح شواهد سيويه للشتمري بتصريف
(٢) المعنى وما المطي بنائم في الليل
(٣) الصحابي رضي الله عنه يصف ناقة . والاقرب جمع قرب وهي
الحاضرة والسبت السير السريع والذميل ضرب من السير

بعض الألفاظ على بعض فنحو الأمر يرد بصيغة الخبر والخبر يرد بصيغة الأمر والايجاب يرد بصيغة النفي والنفي يرد بصيغة الايجاب والواجب يرد بصيغة الممكن أو الممتنع والممكن والممتنع يردان بصيغة الواجب والمدح يرد بصيغة الذم والذم يرد بصيغة المدح والتقليل يرد بصيغة التكثير والتكثير يرد بصيغة التقليل ونحو ذلك من أساليب الكلام التي لا يتف عليها إلا من تحقق بعلم اللسان وكل نوع من هذه مقصود به غرض من أغراض البيان ونحن نذكر من كل نوع من هذه الانواع أمثلة تشهد بصحة ما قلناه ليُحتذى فيما لم نذكره على ما ذكرناه ان شاء الله تعالى

أما الأمر الوارد بصيغة الخبر فنكقولك حسبك درهم فان صيغة هذا الكلام كصيغة قولك أخوك منطلق وأبوك زيد وممناء معنى الأمر لان تقديره ليكفك درهم أو اكتف بدرهم قال امرؤ القيس . وحسبك من غنى شعبي وريء (١)

ومن هذا قولهم في الدعاء غفر الله لزيد ورحمك الله

(١) صدر هذا الشطر قوله . فتوسع أهلها قطعاً وسمناً . وحسبك الخ

وسلام عليك ومنه قوله تعالى « والوالدات يُرْضَعْنَ أولادهن حولين كاملين » وانما المعنى لترضع الوالدت أولادهن لانه لم يخبرنا وانما أمرنا

وأما الخبر الوارد بصيغة الامر فكذلك لم في التعجب أحسن بزيد فان صيغته كصيغة قولك أحسن إلى زيد وأحدهما خبر وإذا خبر أمر لان معنى أحسن بزيد ما أحسن زيدا فانما أنت مخبر لا أمر ومكان الباء وما عملت فيه رفع ومكان إلى وما عملت فيه نصب ومنه قوله تعالى « أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ » أي ما أسمعهم وأبصرهم

وأما الإيجاب الوارد بصيغة النفي فكذلك ما زال زيد عالماً فان صيغته كصيغة قولك ما كان زيد عالماً والاول إيجاب والثاني نفي فاذا أدخلت على هذه الجملة الـ التي للإيجاب فقلت ما زال زيد الا عالماً صارت صيغته صيغة الموجب ومعناه معنى النفي والملة

والاقط شيء مثل الجبين يتخذ من اللبن الخيض . يقول هي قوام لاهلها ويكني من النقي أن يشع الانسان ويروى . قال الوزير أبو بكر وبهذا البيت أنكرا الاصمعي أن يكون الشعر لامرئ القيس لانه قد ذكر عن نفسه أنه لا يقتصر الا على حصول الملكاه

في ذلك أن قولك زال زيد عالماً لو كان مما يستعمل لكان معناه
 النفي لان معناه زال عن العلم وانتفى منه فاذا أدخلت عليه ما النافية
 وجع ايجاباً لان النفي الثاني يبطل النفي الاول فاذا أدخلت الأبطال
 النفي الثاني الذي اوجبه ما وعاد النفي الاول الى حاله فصار
 قولك مازال زيد الا عالماً بمنزلة قولك زال زيد عالماً فن
 النحويين من يرى أن قولك مازل زيد الا عالماً إنما امتنع
 من الجواز لان دخول ما في صدر المسئلة يوجب له العلم
 ودخول الا في آخرها ينفي عنه العلم فيصير مثبتاً نافياً للخبر
 في حال واحدة . ومنهم من يقول إنما استحال لان دخول
 الا عليه يبطل ما لانها مناقضة لما فكأنك قلت زال زيد عالماً
 وهذا غير جائز لان العرب لم تستعمل زال الداخلة على الابتداء
 والخبر الا مع ما . ومنهم من يقول إنما استحال لان قولك
 مازال زيد عالماً كلام موجب وإن كان بصورة النفي فلما كان
 كذلك لم يجز دخول الا عليه لان إلا إنما وضمت لتوجب
 ما كان متفياً قبل دخولها فاذا كانت الكلام موجبات بنفسه
 استغني عنها

ومن ظريف هذا النوع قول الفرزدق^(١)

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سلت
قال أصحاب المعاني معناه لم يشيموا سيوفهم الا وقد كثرت
القتلى بها حين سلت فمعناه كما ترى ايجاب وصيغته وظاهره
نفي وانما اوجب هذا لان قوله ولم تكثر القتلى ليس بجمله
متقطعة من الجملة التي قبلها معطوفة عليها على حد عطف الجمل
على الجمل وانما هي في موضع نصب على الحال من السيوف
وتقدير الكلام لم يشيموا سيوفهم غير كثيرة القتلى بها حين
سلت فصار بمنزلة قولك لم يحجى زيد ولم يركب فرسه اذا جملت
قولك ولم يركب فرسه في موضع الحال من زيد تقديره لم يحجى
زيد غير راكب فرسه فحصول معناه أنه جاء راكباً فرسه
فظاهره نفي ومعناه ايجاب . . قد يجوز في المسئلة أن تريد أنه
لم يحجى ولم يركب فتبني القملين مما وتجمعهما جملتين ليست
احدهما متعلقة بالآخرى الا على جهة العطف فقط

وأما النفي الوارد بصورة الايجاب فنحو قولهم لو جائي

١٤٠ يصف سيوفاً . وقوله يشيموا أي يمشدوا وسيوفهم اظهر

زيد لا كرمته فصورته صورة كلام موجب لانه ليس فيه
أداة من أدوات النفي وهو منفي في المنى لانه لم يقع المجيء ولا
الإكرام فإذا دخل عليه حرف النفي فقليل لولم يشتمني زيد لم
أضربه صارت صورته صورة المنفي ومعناه معنى الموجب ومن
أجل هذا قال النحويون في نحو قول امرئ القيس

قلو أن ما أسى لادنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال (١)
ان نصب القليل هنا محال لانه لو نصبه لوجب أنه قد
طلب قليلا من المال وهذا خلاف ما أراد الشاعر ألا تراه
يقول بعد هذا

ولكنما أسى لمجد مؤئل وقد يدرك المجد المؤئل أمثالي
فأخبر بعد همته وعلوها وأنه انما يطلب الملك والرياسة
الا ترى أن النحويين قد جعلوا قوله ولم أطلب قليلا من المال
بالنصب إيجابا وظاهره نفي وانما عرض هذا من قبل دخول
لو في أول البيت وقد أعلمتك أن إيجابها نفي ونفيها إيجاب .
ومن هذا قوله عز وجل « ولو شئنا لآتينا كل نفس هداها »

١٠ هذا البيت والذي بعده من قصيدته التي أولها
الاعيم صباحا أيها الطلل البالي وهل يضمن من كان في المصر الخالي

«ولو شاء ربك لآمن من في الأرض كلهم جميعاً»

وأما ورود الواجب بصورة الممكن فقوله تعالى «فمسي الله أن يأتي بالفتح» وقوله «عسى أن يمينك ربك» مقاماً محموداً وهذا واجب ثابت وصورته صورة الممكن المشكوك فيه والعرب تفعل هذا تحريراً للمعاني واحتياطاً عليها ومنه قول الشاعر

لملي ان مالت بي الريح ميلاً على ابن أبي زبآن أن يتدما
فأخرج كلامه مخرج الممكن وإنما يريد أن يتقدم لاحالة
وأما ورود المتنع بصورة الممكن فكقول امرئ القيس
وبُدتُ قرحاً دائماً بمدحمة لعل منايانا تحولن أبوساً (١)

وتحول المايأ أبوساً من المتنع الذي لا يمكن وقد جعله كما
رى في صورة الممكن على العلم منه أنه ليس كذلك تعالاً بذلك

١٥ الشطر الأخير في ديوانه المشروح هكذا فيالك من نسي
تحولن أبوساً والذي هنا هو الرواية الصحيحة المشهورة

قال الشارح أبو بكر قوله ويدلت قرحاً دائماً الخ يريد ما قاله في
جسمه من لبس الحلة المسمومة التي أرسلها إليه فيصر من بلاد الروم
وكان جسمه قد تقطع بمد لبسها وهذا البيت من قصيدته التي أولها
ألمأ على الربع القديم بصمما كأي أنادي أو أكل أخرسا

واستراحة مما كان فيه من عظيم البلاء . ونحوه قول كعب ^(١) بن سعد الغنوي يرثي أخاه

وداع دعا يا من يحيب الى التدى فلم يستجبه عند ذلك محيب
فقلت أدع أخرى وارفع الصوت جهرة لعل أتي المغوار منك قريب
يحبك كما قد كان يفعل انه ^(٢) محيب لا بواب العلاء طلوب
وقال النابغة ^(٣)

فان تحمي لا أملل حياتي وان تمت فد في حياتي بعد موتك طائل
ومن هذا قول الرجل المحرق لبنيه اذا مات فاحرقوني
ثم اذروا رمادي في البم فالي أضل الله فوالله ائن قدر الله علي
ليمذبني عذابا شديدا . ألا ترى أنه أخرج ما قد تحقق أنه
لا يكون مخرج ما يرجي أن يكون تملأ بذلك واستراحة اليه كما
فعل امرؤ القيس حين اشتد به البلاء في قوله . لعل متايانا تحولن

١٥ شاعر اسلامي مفلق وهو أحد السبعة أصحاب عيون المراثي
المذكورين في جهرة أشعار العرب . وأول هذه المراثي قوله

تقول ابنة العبيسي قد شئت بعدنا وكل امرئ بعد الشباب يشيب
٢٥ هذا اشطر في الجمهرة هكذا . بأمثالها ربح الذراع أريبه

٣٥ يرثي التعمان بن الحارث الصافي من قصيدة أولها
دعك الهوى واستجهلك المنازل وكيف تصابي المرء والشيب شامله

ابؤسا . وهو لا يشك في أن هذا الذي رجاه ممتع ومن أبين
ما في ذلك قول الآخر

أخادع نفسي بالآماني تعللا على العلم مني أنها ليس تنفع
وأما قوله فوالله لئن قدر الله تعالى عليّ ليعذبني عذابا
شديدا فمعناه فوالله لئن ضيق الله عليّ طرق الخلاص ليعذبني
وليس يشك في قدرة الله تعالى ولو شك في قدرته لكان كافرا
وأما هو كقوله تعالى « فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ » وقوله « وَمَنْ
قَدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ » أي ضيق ويجوز أن يكون من القدر الذي هو
القضاء فيكون معناه فوالله لئن قدر الله عليّ المذاب لحذف
المفعول اختصارا كما قال النابغة الجعدي^(١)

حتى لحقنا بهم ثمدي فوارسنا كأننا رعن قُبَّ يرفع الآلا
أراد ثمدي فوارسنا الحيل . وقد يجوز أن يكون قوله
فوالله لئن قدر الله عليّ من القدرة على الشيء . فان قيل كيف
يصح هذا ودخول الشرط عليه قد جعله من حيز الممكن الذي

«١» صحابي جليل من العمرين المخضرمين واختلف في اسمه فقيل
قيس بن عبد الله وقيل حسان بن قيس . ورعن قُبَّ أي رأس جبل
ورفع الآلا أي السراب

يجوز أن يكون ويجوز أن لا يكون وهذه خاصة الشرط ألا ترى
أنك إذا قلت إن جائي زيداً كرمته فممكن أن يقع ذلك وممكن
أن لا يقع وهذا شك محض في قدرة الله عز وجل . والجواب ان
العرب قد تستعمل إن التي للشرط بمعنى إذا كما تستعمل إذا بمعنى
ان . وإذا وقع على الشيء الذي لا يشك في كونه كقوله إذا كان الليل
فأنني وكون الليل لا بد منه وكقوله تعالى « إذا السماء انشجرت »
فمعناه على هذا فوالله إذا قدر الله على ليغذي عذاباً شديداً
وانما جاز وقوع إن التي للشرط موقع اذا الزمانية لأن كل
واحدة منهما تحتاج الى جواب والشيثان اذا تضارعا جاز أن يقع
كل واحد منهما موقع صاحبه فيما وقعت فيه ان موقع اذا
قوله تعالى « لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمَنِينَ » وقول
النبي صلى الله عليه عليه وسلم حين وقف على القبور وإنا ان شاء الله
بكم لاحقون . يريد اذا شاء الله ومنه قول الشاعر

فإلا يكن جسمي طويلاً فإني له بالفعال الصالحات وصول (١)
معناه فاذا لم يكن جسمي طويلاً فإني أطيله بالأفعال

(١) البيت لرجل من الفزاريين وهو في الحماسة هكذا

الأمير: عظمه طويلاً فإني له بالحصل الصالحات وصول

الحسان ولا يصح الشرط ههنا لأن قصر جسمه شيء قد كان
وقع والشرط ههنا محال ومثله قول الآخر

فإن أك قد فارقت نجداً وأهله فاعهد نجداً عندنا بذيهم

وأما وقوعه إذا بمعنى أن فكقول أوس بن حجر^(١)

إذا أنت لم تمرض عن الجهل والحنأ أصبت حليماً أو أصابك جاهل
والاعراض عن الحنأ ممكن أن يكون وممكن أن

لا يكون فليس هذا من مواضع إذا وإنما هو من مواضع إن
وأما ورود المدح في صورة الذم فكقولهم أخزاه الله

ما أشمره ولعنه الله ما أفصحه وقول كعب بن سعد القنوي^(٢)

هوث أمه ما يمت الصبح غاديا وماذا ردة الليل حين يؤوب

وبعد

ولا خير في حسن الجسوم ونيلها إذا لم تزن حسن الجسوم عقول

«١» الصواب أن هذا البيت لزهير بن أبي سلمى من تصيدة بمدح بها

هرم بن سنان ومطلعها

لكني بشرقي القنان منازل ورسم بصحراء اللببين حائل

القنان جبل لبني أسد وحائل يعني أتى عليه الحول

«٢» في سريته لبني القنوار وقد تقدم منها أبيات

وذكر ابن جني أن أعرابياً رأى ثوباً فقال ماله محقة الله
قال قتلت له لم تقول هذا فقال إذا استحسنا شيئاً دعونا عليه .
وأصل هذا أنهم يكرهون أن يمدحوا الشيء فيصيرونه بالعين
فيعدلون عن مدحه إلى ذمه

واساورود النعم في صورة المدح فكتموله تعالى « إِنَّكَ لَأَنْتَ
الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ » وقول الشاعر

وقلت لسيدنا يا حلیم انك لم تأس أسوأ رفيقا

وأما التقليل الوارد بصورة التكثير فنحو قولك كم بطل
قتل زيد وكم ضيف نزل عليه وأنت تريد أنه لم يقتل بطلا قط
ولا قرى ضيفا قط ولكنك تقصد الاستهزاء به كما تقول
للخبيل يا كريم وللأحمق يا عاقل

وأما التكثير الوارد بصورة التقليل فنحو قولك رب ثوب
حسن قد لبست ورب رجل عالم قد لقيت فتقلل ما لبست من
الثياب ومن لقيت من العلماء تواضعا ليكون أجل لك في النفوس
لأن الرجل إذا حقر نفسه تواضعا ثم اختبر فوجد أعظم مما
وصف به نفسه عظم في النفوس وإذا تماظم وأرذل نفسه فوق
منزلتها ثم اختبر فوجد أقل مما قال استخف به وهان على كل

من كان يعظمه وقد يستعمل تقليل الشيء وهو كثير في الحقيقة
 لضروب من الأغراض والمقاصد كالرجل يهدد صاحبه فيقول
 لا تمادني فربما ندمت وهذا مكان ينبغي أن تكثر فيه الندامة
 وليس بموضع تقليل وإنما تأويله أن الندامة على هذا لو كانت
 قليلة لوجب أن يتجنب ما يؤدي إليها فكيف وهي كثيرة فصار
 فيه من معنى المبالغة ما ليس في التكثير لو وقع هنا

ومن هذا قوله تعالى «رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لو كانوا
 مسلمين» وإنما تأتي رب بمعنى التكثير في مواضع الافتخار
 والوجه في ذلك أن المفتخر يريد أن الأمر الذي يقل وجوده
 من غيره يكثر وجوده منه فيستعير لفظ التقليل في موضع
 التكثير إشارة إلى هذا المعنى وليكون أبلغ في الافتخار. وقد
 توم قوم أن رب للتكثير حين خفي عليهم ما ذكرناه من تداخل
 المعاني وهذه غفلة شديدة لأننا نجد المدح يخرج مخرج الذم
 والذم يخرج مخرج المدح ولا يخرجهما ذلك عن موضوعهما الذي
 وضعنا عليه في أصل وضمهما كما أن الاسم المسم الذي وضع في
 أصل وضمه للخصوص قد يمرض له العموم والنكرة التي وضعت
 في أصل وضمها للعموم قد يمرض لها الخصوص ولا يبطل ذلك

وضعهما الذي وضعا عليه أولا وإنما ذلك لكثرة المعاني وتداخلها واختلاف الأغراض وتباينها فتى وجدت شيئا قد خالف أصله فانما ذلك لسبب وغرض فيجب لك أن تبحث عنه ولا تتسرع الى بعض الأصول دون تثبت وتأمل فن مشكل هذا الباب قول أبي كبير الهذلي

أزهبر أن يشب القذال فاتي رُبَ هَيْضَل ١٠ مرس لفقت بهيضل
زهير هاهنا ترخيم زهيرة وهي ابنته فلذلك فتح الراء
ورُبَ ههنا مخففة من رُبَ وقول أبي عطاء ١١ السِنْدِي

فان تمس مهجور الفناء فربما أقام به بسد الوفود وفود
والمراد بهذين البيتين التكثير ولكن خرجا عن جرح التقليل
ليكون امدح والمعنى ان هذا لو كان قليلا لكان فيه نخر لصاحبه
فاظنك به وهو كثير ويحتمل قول أبي عطاء السندي أن يكون
أراد تقليل مدة حياة المرثي التي كثرت فيها عليه الوفود فلي
نحو هذه التأويلات فتأول ماورد مخالفا للأصول وملاك هذا

(١) ويروي رُبَ هَيْضَل بكون الباء. وهيضل الجماعة. ومرس اي مجتمع

٢٥ من مخضرمي الدولتين اسمه أفلح مولى غزير بن سبأ بن حصين

وهذا البيت من قصيدة له يرثي بها عمر بن هيرة الفزاري

الباب معرفة الحقيقة والمجاز وهو باب يدق على من لم يتمهر في هذه الصناعة فلذلك ينكر كثيراً مما هو صحيح والله درأبي الطيب المنجي حيث يقول

وكم من عائب قولاً صحيحاً وأقته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الآذان منه على قدر القرائح والمعلوم

ومن ظريف المجاز المارض من طريق التركيب إيقاعهم أدوات المعاني على السبب ومرادم المسبب نارة ونارة يوقعونها على المسبب ومرادم السبب وانما يفعلون هذا لتعلق أحدهما بالآخر فقال الاول قوله تعالى «وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ» فأوقع النهي على الموت في الانظ والموت ليس بفعل لهم فيصح نهيهم عنه وانما نهامهم عن مفارقة الاسلام فمعناه لا تفارقوا الاسلام حتى تموتوا عليه فأوقع النهي على الموت لانه السبب الذي من أجل توقعه وخوفه يلزم الانسان أن يستعد لوروده ويتأهب له بصالح عمله والثاني مثل قوله تعالى «فَمَا تَنْفَعُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ» وليس المراد اثبات شفاعته غير نامة لانه لا شفاعته هناك في الحقيقة بدليل قول تعالى «فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ وَلَا صِدِّيقٍ حَبِيبٍ» فأوقع النهي على المنفعة التي هي المسبب ومراده تعالى الشفاعته

التي هي السبب فكانه قال فما تكون شفاعة فتكون منفعة ونحوه قولك ما نفعتي كلام زيد فهذا كلام يحمل معنيين أحدهما أن تريد إثبات الكلام ونفي المنفعة وحدها والثاني أن تريد نفيها معاً أي لم يكن منه كلام فيكون منفعة ومثله قول امرئ القيس . على لا حب لا يهتدى بمناره ^(١) . ولم يرد إثبات المنار ونفي الهداية به ولو كان ثم منار لكانت ثم هداية وإنما المعنى ليس به منار فيكون هداية

ومن هذا قول العرب لا أرينك هنا أي لا تكونن هنا فإني أراك فالمراد بالنهي الكون لا الرؤية ونحوه قول الثابتة لأعرفين ربياً حوراً مدامها كأن أبكارها نعاج دؤار ^(٢) فملى هذا مجرى الباب والله أعلم

(١) تيمته . إذا سافه المود التباطي جرجرا . اللاحب الطريق الواضح . وسافه شمه والمود الجمل المسن والتباطي نسبة للتبطين وروى الدياني نسبة إلى دياف قرية بالشام نسب إليها التجائب . والجرجرة صوت الفعل من الأبل إذا ضجر

(٢) هذا البيت من قصيدته التي أولها عوجوا فحوا لثم دمنة الدار ماذا تحيون من نوي وأحجار نعم اسم التي يتنزل بها والنوي اسم للحفرة التي تنحرف حول الحباء

الباب الثالث

﴿ في الخلاف المعارض من جهة الافراد والتركيب ﴾

هذا باب ظريف جداً وقد تولدت منه بين الناس أنواع كثيرة من الخلاف وهو باب يحتاج الى تأمل شديد وحقق بوجوده القياس ومعرفة تركيب الألفاظ وبناء بعضها على بعض وذلك أنك تجد الآية الواحدة ربما استوفت الغرض المقصود بها من التعبد فلم تحوجك الى غيرها كقوله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُم » و « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ » وقوله تعالى « وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ » فان كل واحدة من هذه الآيات قائمة بنفسها مستوفية للغرض المراد منها وكذلك الاحاديث الواردة كقوله . الزعيم غارم والبيّنة على المدّعي واليمين على المدّعي عليه . وربما وردت الآية غير

ثلاثاً يدخله ماء المطر . والربرب القطيع من الغزلان وعنى به جماعة النساء . وحوراً مدامها أي حور عيونها والحوور في العيون شدة بياض بياضها وسواد سوادها . ودوّار اسم صنم ونماجه النساء اللاتي تدور به

مستوفية للغرض المراد من التعبد وورد تمام الغرض في آية أخرى وكذلك الحديث كقوله تعالى « مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ » فظاهر هذه الآية أن من أراد حَرْثَ الدُّنْيَا أُوتِيَ مِنْهَا ونحن نشاهد كثيراً من الناس يحرصون على الدُّنْيَا ولا يؤتون شيئاً منها فهو كلام محتاج الى بيان وإيضاح ثم قال في آية أخرى « مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْعَاجِلَةَ عَجَّلْنَا لَهُ فِيهَا مَا نَشَاءُ لِمَنْ نُرِيدُ » فاذا أضيفت هذه الآية الى الآية الاولى بان مراد الله تعالى وارتفع الاشكال وكذلك قوله تعالى « وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ » ثم قال في آية أخرى « بَلْ إِنَّمَا تُدْعَوْنَ فَيكْشِفُ مَا تَدْعُونَ إِلَيْهِ إِن شَاءَ » فدل اشتراط المشيئة في هذه الآية الثانية على أنه مراد في الآية الأولى وربما وردت الآية مجملة ثم يفسرها الحديث كالايات الواردة مجملة في الصلاة والزكاة والصيام والحج ثم شرحت السنة والآثار جميع ذلك كقوله تعالى « وَاللَّاتِي

يَأْتِينَ الْفَاحِشَةَ مِنْ نِسَائِكُمْ فَاسْتَشْهَدُوا عَلَيْهِنَّ أَرْبَعَةً مِنْكُمْ فَإِنْ شَهِدُوا فَامْسِكُوهُنَّ فِي الْبُيُوتِ حَتَّى تَوَفَّاهُنَّ الْمَوْتَ أَوْ يُجْمَلَ اللَّهُ لَهُنَّ سَبِيلًا ۚ ثُمَّ قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خذُوا عَنِّي قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لَهُنَّ سَبِيلًا الْبُكَرُ بِالْبُكَرِ جُلْدُ مِائَةٍ وَتَقْرِيبُ عَامٍ وَالثَّيْبُ بِالثَّيْبِ جُلْدُ مِائَةٍ وَالرَّحِمُ. وَلَا جُلْ هَذَا صَارَ الْفَقِيهَ مُضْطَرًّا فِي اسْتِمَالِ الْقِيَاسِ إِلَى الْجَمْعِ بَيْنَ الْآيَاتِ الْمَفْتَرَقَةِ وَبَيْنَ الْإِحَادِيثِ الْمُتَغَايِرَةِ وَبِنَاءِ بَعْضِهَا عَلَى بَعْضٍ

ووجه الخلاف العارض من هذا الموضع أنه ربما أخذ بعض الفقهاء بمفرد الآية أو بمفرد الحديث وبنى آخر قياسه على جهة التركيب الذي ذكرنا بأن يأخذ بمجموع آيتين أو بمجموع حديثين أو بمجموع آيات أو بمجموع أحاديث فينضي بهما الحال إلى الاختلاف فيما ينتجانه وربما أفضت بهما الحال إلى التناقض فأحل أحدهما ما يحرمه الآخر وربما أفضى بهما الأمر إلى اختلاف المعائد فقط وربما أفضى بهما إلى الاختلاف في الأسباب فقط كاختلافهم في سبب تحريم الخمر فإن قوماً يستدلون على وجوب تحريمها بمجرد قوله تعالى « وَمَا آتَاكُمْ

الرسولُ تَخَفُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا» وقوم يستدلون عليه بمجرد قوله تعالى «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ» الى قوله «فهل أنتم منتهون» وقوم يرون ذلك بطريق التركيب وبناء الالفاظ بعضها على بعض وذلك أنه لما قال تبارك وتعالى «يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنْفَعٌ لِلنَّاسِ» ثم قال في آية أخرى «قُلْ إِنَّمَا حَرَّمَ رَبِّي الْفَوَاحِشَ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ وَالْإِثْمَ» تركب من مجموع الآيتين قياس أنتج تحريم الخمر وهو أن يقال كل إثم حرام والخمر إثم فالخمر إذاً حرام ومثل هذا قوله تعالى فيما حكاه عن قوم لوط «أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَالَمِينَ» ثم قال في هذه الآية التي ذكرناها قل إنما حرم ربِّي الفواحش ما ظهر منها وما بطن، فتركب من مجموع الآيتين قياس وهو كل فاحشة حرام وفعل قوم لوط فاحشة ففعل قوم لوط إذاً حرام. فلي مثل هذا أنتجت النتائج وركبت القياسات ووقع بين أصحاب القياس الخلاف بحسب تقدم القياس أو بحسب تأخره وخالفهم قوم آخرون لم يروا القياس ورواوا الاخذ بظاهر

الالفاظ فنشأ من ذلك نوع اخر من الخلاف

ومما اختلف فيه أقوال الفقهاء لأخذ كل واحد منهم
بحديث مفرد اتصل به ولم يتصل به سواء ما روي عن عبد
الوارث^(١) بن سعيد أنه قال قدمت مكة فالتقيت بها أبا حنيفة
فقلت له ما تقول في رجل باع بيعاً وشرط شرطاً فقال البيع
باطل والشرط باطل فأثبت ابن أبي ليلى فسأله عن ذلك فقال
البيع جائز والشرط باطل فأثبت ابن شبرمة فسأله عن ذلك
فقال البيع جائز والشرط جائز فقلت في نفسي سبحان الله ثلاثة
من فقهاء العراق لا يتفقون على مسألة فعدت الى أبي حنيفة
فأخبرته بما قال أصحابه فقال ما أدري ما قال لك حدثني عمرو بن
شعيب عن أبيه عن جده قال نهى رسول الله صلى الله عليه
وسلم عن بيع وشرط فالبيع باطل والشرط باطل فعدت الى
ابن أبي ليلى فأخبرته بما قال أصحابه فقال ما أدري ما قال لك
حدثني هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت
أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن أشتري بريدة فأعقتها

البيع جائز والشرط باطل .^(١) قال فعدت الى ابن شبرمة فأخبرته بما قال صاحبه فقال ما أدري ما قال لك حدثني مسعر ابن كدام عن محارب بن دثار عن جابر قال بعت النبي صلى الله عليه وسلم بعيراً وشرط لي حملانه الى المدينة البيع جائز والشرط جائز . وقد ترد الآية أو الحديث بلفظ مشترك يحتمل تأويلات كثيرة ثم ترد آية أخرى أو حديث آخر بتخصيص ذلك اللفظ

(١) لم يذكر المصنف الحديث برأيه وزيادة في الايضاح نذكر ما رواه الامام البخاري في صحيحه في باب الشروط في الولاة . عن هشام ابن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها قالت جاءتني بريرة فقالت كاتب أهلي على تسع أواق في كل عام أوقية فأعينني فقلت ان أحبوا أن أعدّها لهم ويكون لي ولانك فعلت فذهبت بريرة الى أهلها فقالت لهم فأبوا عليها فجاءت من عندهم ورسول الله صلى الله عليه وسلم جالس فقالت اني عرضت ذلك عليهم فأبوا الا أن يكون الولاة لهم فأخبرت عائشة النبي صلى الله عليه وسلم فقال خذنها واشترطي لهم الولاة فأقام الولاة لمن اعتق ففعلت عائشة ثم قام رسول الله صلى الله عليه وسلم في الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله ما كان من شرط ليس في كتاب الله فهو باطل وان كان مائة شرط قضاء الله أحق وشرط الله أوثق وانما الولاة لمن اعتق اهـ

المشترك وقصره على بعض تلك المعاني دون بعض كقوله عز
من قائل «وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى» فان لفظة الضلال لما كانت
مشتركة تقع على معان كثيرة توهم قوم ممن لم يكن له فهم صحيح
بالقرآن ولا معرفة ثاقبة باللسان أنه أراد الضلال الذي هو ضد
الهدى فزعموا أنه كان على مذهب قومه أربعين سنة وهو
خطأ فاحش نموذ بالله من اعتقاده في من طهره الله تعالى
لنبوته وارتضاء رسالته ولو لم يكن في القرآن العزيز ما يرد قولهم
لكان فيما ورد من الأخبار المتواترة ما يرد عليهم ذلك لأنه
قد روى أنهم كانوا يسمونه في الجاهلية الأمين وكانوا يرتضونه
حكماً لهم وعليهم وكانت عندهم أخبار كثيرة يروونها وإنذارات
من أهل الكتاب والكهان بأنه يكون نبياً ولولا أن كتابنا
هذا ليس موضوعاً لها لاقتصناها فكيف والقرآن العزيز
قد كفانا هذا كله بقوله عز من قائل في سورة يوسف عليه
السلام «نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ
هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ» فهذا نص جلي
في شرح ما وقع في تلك الآية من الابهام وبين أنه تعالى إنما

أراد الضلال الذي هو الغفلة كما قال في مواضع أخرى « لا يضل ربِّي ولا يئسني » أي لا يفغل وقال تعالى « أن تضل أحديهما فتدكر أحديهما الأخرى » أي تفغل ^(١) وقالت الصوفية معناه ووجدك محبا في الهدى فهذا فتأولوا الضلال هنا بمعنى المحبة وهذا قول حسن جداً وله شاهد من القرآن واللغة أما شاهد من القرآن فما حكاه الله تعالى من قول إخوة يوسف لا يهيم « نَالَهُ إِنَّكَ لَمِنَ ضَالِّاتِ الْقَدِيمِ » إنما أرادوا بالضلال هنا افراط محبته في يوسف صلى الله عليهم أجمعين وأما شاهده من اللغة فإنه جائز في مذاهب العرب أن تسمى المحبة ضلالاً لأن افراط

(١) قال شيخنا العلامة الفهامة الاستاذ الحكيم الشيخ محمد عبده

مفتي الديار المصرية في رسالة التوحيد عند هذا الموضوع ما نصه
وما جاء في الكتاب من قوله « ووجدك ضالاً فهدى » لا يفهم منه أنه كان على وثنية قبل الاهتداء الى التوحيد أو على غير السبيل القويم قبل الخلق العظيم حاشى الله إن ذلك هو الافك المين وإنما هي الحيرة تلم بقلوب أهل الاخلاص فيما يرجون للناس من الخلاص وطلب السبيل الى ما هُدى اليه من اتقاد الهالكين وارشاد الصالحين وقد هدى الله نبيه الى ما كانت تسلمه بصيرته باسطفائه لرسالته، واختياره من بين خلقه
تقرير شريعته »

الحجة يشغل المحب عن كل غرض ، ويحمله على النسيان والافغال لكل واجب مفترض ، ولذلك قيل الهوى يدمي ويصم فسميت الحجة ضلالا اذ كانت سبب الضلال على مذاهبهم في تسمية الشيء باسم الشيء اذا كان منه بسبب

ومن هذا الباب قوله سبحانه وتعالى في سورة نوح عليه السلام « اَنْ اَعْبُدُوا اللَّهَ وَاتَّقُوهُ وَأَطِيعُوا » يَفْزَرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُخْرِجُكُمْ اِلَى اَجَلٍ مُّسَمًّى « والاَجَل قد علمنا انه لا تأخير فيه وقد بين ذلك بقوله في عقب الآية « اِنَّ اَجَلَ اللَّهِ اِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ » وقال في موضع آخر « فاذا جاءَ اَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ » فوجب ان ينظر في معنى هذا التأخير ما هو ثم وجدنا هذه الآية المبهمة المحملة قد شرحها آية واضحة مفصلة كفتنا التأويل ، ولم نحوجنا الى طلب الدليل ، وهي قوله تعالى في اول سورة هود عليه السلام « وَاِنْ اُسْتَفْزِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ تُوبُوا اِلَيْهِ يُمَتِّكُم مَّتَاعًا حَسَنًا اِلَى اَجَلٍ مُّسَمًّى » فدلّت هذه الآية على انه انما اراد بتأخير الاجل التمتع الحسن لان التمتع الحسن يجتمع فيه الفنى والسلامة من الآفات والعز والذكر الحسن والعرب تسمى هذه الاشياء زيادة في العمر وتسمى

اضدادها وخلافها قصصاً من العمر وقد جاء في بعض الحديث
أن موسى عليه السلام شكاً الى الله تعالى بمدقوله فاوحى الله تعالى
اليه اني ساميته فلما كان بعد زمن وآه فقيراً ينسج الحصير فقال
يارب ألم تعدني أن تميته فقال أوليس قد أفقرته

وقد تعين علينا في هذا الموضع أن نذكر على كم معنى
تصرف الحياة والموت في اللسان العربي لبيان ما ذكرناه
بشواهد حتى لا يبقى فيه لطاعن مطعن بحول الله تعالى

إعلم أن الحياة والموت لفظتان مشتركتان تستعملان في
اللغة العربية على ثلاثة عشر وجهاً (أحدها) الوجود والعدم
(والثاني) مقارنة النفس الحيوانية للأجسام ومفارقة أياها
(والثالث) المز والذل (الرابع) الفنى والفقر (والخامس)
الهدى والضلال (والسادس) العلم والجهل (والسابع) الحركة
والسكون (والثامن) الحِصْب^(١) والجذب (والتاسع) اليقظة

(١) بكسر الحاء . قال بعض اللغويين ثلاث مكسورات خير من ثلاث
مفتوحات العلم خير من الجهل والحِصْب خير من الجذب والسلم خير من
الحرب . على أن السلم جاء بالفتح في قراءة نافع امام أهل المدينة في قوله
تعالى « وَإِنْ جَحَحُوا لَسَلَمْ » الخ الآية

والنوم) والعاشر) اشتعال النار ونحوها (والحادى عشر) الحجة
والبنضاء (والثاني عشر) الرطوبة واليبس (والثالث عشر)
الرجاء والخوف . ونحن نورد على كل وجه من هذه الوجوه
أمثلة تشهد بصحة ما قلناه ان شاء الله تعالى

أما الحياة والموت المراد بهما مقارنة النفوس للجسام
ومفارقة اياها فشهريهما تفني عن اراد مثالهما

وأما الوجود والعدم فكقوله للشمس ما دامت موجودة
حية فاذا عدمت سموها ميتة قال ذو الرمة

فلما رأينَ الليلَ والشمسَ حَيَّةً حياة الذي يقضي حشاشة نازع
شبه الشمس عند غروبها بالحي الذي يجود بنفسه عند
الموت وهو من التشبيه البديع وقال آخر

إذا شئت أداني صَرُومٌ مشيعٌ ممي وعقامتني الفحل مُقِلَّتُ (١)
يطوف بها من جانبيها ويتقي بها الشمس حي في الأكارع مبت
يريد ظلالها في نصف النهار أراد أنه موجود في الأكارع
معدوم في سائر الجسم

وأما المز والذل والفقير والغني فنحو ما قدمناه من

(١) الصروم في البيت يريد به قلبه . والعقام اتاة العافر والمقلت التي
لا يعيش لها ولد والاكارع جمع كراع وهو مستدق الساق العازي من اللحم

حديث موسى عليه السلام ونحو ما روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من قوله . من سرته النساء في الاجل والسمة في الرزق فليصل رحمه . ومنه قول الشاعر^(١)

ليس من مات فاستراح ميت إنما الميت ميت الأحياء
إنما الميت من يعيش كثيراً كاسفاً باله قليل الرجاء
وقال آخر^(٢)

فأنشأ علينا أباً لأبيكم بأفعالنا ان التاء هو التخذ

وقال آخر

وكان أبو عمرو معارفاً حياته بعمرو فلما مات مات أبو عمرو
يقول كان ابنه عمرو يحكي ذكره فكانه حي فلما مات
انقطع ذكره فكانه انما مات حيث

(١) هو عدي بن الرعلاء النبطي شاعر جاهلي وهذا البيت من

قصيدة له ومطلعها

ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطغنة نجلاء

(٢) هو الحويرة الذياني جاهلي شاعر مفلق مقل وقال له
الحمادة أيضاً واسمه قطبة بن اوس وهذا البيت من أبيات له مذكورة
في الأغاني وأولها

ونحن منعنا من تميم وقد طفت مراعي الملا حتى تضمنها نجد
قال صاحب الأغاني كان حسان بن ثابت اذا قيل له تنوشدت الاشعار

وأما ما يراد به الهدى والضلال والعلم والجهل فكقولهم
 تعالى «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ
 لِمَا يُحْيِيكُمْ» وقوله عز وجل «أَوَمَنْ كَانَ مِيتًا فَأَحْيَيْنَاهُ» المعنى
 أومن كان ضالاً فهديناه وجاهلاً فعلمناه ونقول العرب للذكي
 النبيه حى وللبلبد النبي ميت وقال لقمان لابنه يا بني جالس
 العلماء وازحمهم بركتك فان الله يحيي القلب الميت بالكلمة من
 الحكمة يسمعها كما يحيي الارض بالمطر

وأما الحياة والموت المراد بهما الحركة والسكون فنحوقول الراجز
 فذكرت أرجو أن يموت الريح فأرقد اليوم وأسترخ
 فحمل هبوب الريح حياة وسكونها موتاً وقال المجنون
 يموت الهوى متى اذا مالقيها ويحيا اذا فارقتها فيعود
 وقال آخر

ومجلودة بالسوط فيه حياتها فان زال عنها الجلد بالصوت ماتت
 يعني الدوامه^(١)

في موضع كذا وكذا يقول فهل أنشدت كلمة الحويدرة

بكرث سمية بكرة قمتي وغدت غدو مفارق لم يربع
 قال أبو عبيدة وهي من مختار الشعر أسمى مفضلية هـ
 (١) بالضم والتشديد وهي فلكة يرميها الصبي بحيط قدوم على الارض

وأما ما يراد به الحصب والجذب فإن العرب تقول أتيت
الارض فأحييتها اذا وجدتها مخصبة ويقال أرض حية أي بالماء
وأرض ميتة أي بغير ماء قال الله تعالى « فَأَحْيَيْنَا بِهِ بَلْدَةً مَيِّتَةً »
وقال الراجز

أقبل سيلٌ جاء من أمر الله يخردُ خَرْد الحية المملة (١)
قال بعض أصحاب المعاني أراد بالحية الأرض المخصبة
والمملة ذات الغلة وتشهد لهذا التأويل رواية من روى الجنة
بالجيم والنون . وقال آخرون إنما أراد الحية نفسها والمملة ذات
الغل والحقد وشبه تلوي السيل وانمطافه في جريه بتلوي الحية
وانمطافها اذا مشت وهذا نحو قول ذي الرمة

أي تدور أنه صحاح

(١) قال المبرد في الكامل ذكر أبو عبيد أن أبا حاتم قال هذا البيت
مصنوع صنعه من لا أحسن الله ذكره يعني قطرباً محمد بن المستنير قال
ابن الشجري في أماليه قائل هذا الرجز إنما حذف الألف من لفظ
الجلالة للضرورة وأسكن آخره للوقوف عليه ورفق لأمه لانكسار
ما قبلها ولو لم يأت على قافية البيت (المملة) لأمكن أن يقول جاء من
أمر الله فيثبت الفه ويقف على الهاء بالسكون هـ من خزنة الادب للبغدادي

بين حِفافِيْ جَدولِ مسجور (١) كالسيفِ أو كالحية المذعور
وأما اليقظة والنوم فكقول الله تعالى « اللَّهُ يَتَوَفَّى
الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا » فسمى النوم
وفاة . وسأل رجل ابن سيرين عن رجل غاب عن مجلسه فقال
أما علمت أنه توفي البارحة فلما رأى جزع السائل قرأ « اللَّهُ
يتوفى الأنفس حين موتها » وقال الشاعر

نموتُ ونحيا كل يوم وليلة ولا بد يوماً أن نموت ولا نحيا
وأما اشتعال النار وخمودها فشهور متعارف أيضاً فنه
قول ذي الرمة يصف ناراً اقتدحها
فقلت له ارفعها اليك وأحيا بروحك واقته لما قبته قدرا
وقال آخر في مثله

وزهراء ان كفتها فهو عيشها وان أكفها فموت معجل
يعنى بالزهراء الشررة الساقطة من الزند عند الاقتداح
يقول إن بادرت اليها عند سقوطها من الزند فلقفتها في خرقة
حيث وأن تركتها ماتت وطفئت
وأما الحياة والموت المستعملان بمعنى المحبة والبغضاء

فكقول الشاعر

أبلغ أبا مالك عني مغفلة (١) . وفي العتاب حياة بين أقوام
أي اذا تمسبوا حيث المودة بينهم واذا تركوا العتاب
ماتت المودة بينهم أي ذهبت وانقطعت وصاروا إلى البغضاء
والتهاجر

وأما الرطوبة واليبس فكنحو ما ذهب اليه السدي في
قوله تعالى « يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ »
قال معناه يخرج السنبلة الخضراء من الحبة اليابسة ويخرج الحبة
اليابسة من السنبلة الخضراء وهذا راجع إلى معنى الخصب
والجذب من بعض وجوهه وينحو نحوه قول ابن ميادة (٢)
سحاب لأم صيف ذى صواعق ولا بحرقات ما هن حميم
اذا ما بطن الأرض قد مات عودها يكن بها حتى يعيش هشيم
وأما الرجاء والخوف فلا أذكر عليهما شاهداً غير قول
أبي الطيب

(١) المغفلة الرسالة ورسالة مغفلة محمولة من بلد إلى بلد

(٢) هو الرماح العطفاني من شعراء الدولتين والصيف في البيت

تركتني اليوم في خجلة أموت مراراً وأحيا مراراً
فهذه وجوه الحياة والموت في كلام العرب قد استوفينا
أقسامها لما جرى من ذكر الآيات المتقدمة ثم نرجع الى ما كنا
فيه فنقول

إن من ظريف أمر هذا الباب أنه قد يتولد منه مقالتان
متضادتان كلتاها غلط ويكون الحق في مقالة ثالثة متوسطة بينهما
ترفع عن حد التقصير وتخط عن حد الغلو والافراط وإذا تأملت
المقالات التي شجرت بين أهل ملتنا في الاعقادات رأيت
أكثرها على هذه الصفة وقد نهينا رسول الله صلى الله عليه
وسلم على ذلك بقوله «دين الله بين الغالي والمقصر»^(١) فهذا
تصريح منه بهذا الذي ذكرنا وتحذير منه وقال أيضاً خير
الأمر أوساطها وقال رجل للحسن البصري رحمه الله علمني
ديناً وسوطاً لا ساقطاً سقوطاً ولا ذاهباً فروطاً فقال أحسنت
خير الأمور أوساطها . وهذا نوع يطول فيه الكلام إن
ذهبنا الى تتبعه ولكننا نذكر منه شيئاً يستدل به على غيره

(١) وقوله صلى الله عليه وسلم «الحسن بين السيئين» الشيعة

فمن ذلك أن قومًا لما خطر ببالهم أمر القدر والقضاء وأجبا
 الوقوف على حقيقة ما ينبغي أن يعتقد في ذلك تأملوا القرآن
 العزيز والحديث المأثور فوجدوا فيها أشياء ظاهرها الأجبار
 والاكرام كقوله تعالى « وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ عَلَى الْهَدْيِ فَلَا
 لَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ » وقوله « خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى
 سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ » وقوله « بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا
 بِكُفْرِهِمْ » في آيات كثيرة غير هذه ووجدوا في الحديث
 المأثور أيضًا نحو ذلك كقوله صلى الله عليه وسلم . السعيد من
 سعد في بطن أمه والشقي من شقي في بطن أمه . فبنوا من
 هذا النوع من الآيات والأحاديث مقالة أصلوها على أن
 العبد مجبر ليس له شيء من الاستطاعة وصرحوا بأن من
 اعتقد غير هذا فقد كفر . وخطر ببال آخرين مثل ذلك ورأوا
 مذهب هؤلاء فلم يرتضوه معتقدًا لأنفسهم فتصنعوا القرآن
 والحديث فوجدوا فيها آيات أخر وأحاديث ظاهرها يوم أن
 العبد مستطيع مفوض أمره إليه يفعل ما يشاء كقوله تعالى
 « وَلَا يَرْضَى لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ » وقوله « وَأَمَّا نُمُودُ فَنَدِينَا »

فاستحبوا المعى على الهدى» وقوله «إنا هديناه السبيل إماماً كراماً
وإماماً كفوراً» وقوله صلى الله عليه وسلم . كل مولود يولد على
الفطرة حتى يكون أبواه هما اللذان يهودانه أو ينصرانه أو
يمجسانه . وقوله . يقول الله تعالى خلقت عبادي حنفاء^(١)
كلهم فاجتالهم الشياطين عن دينهم . فبنوا من هذا النوع من
الآيات والاحاديث مقالة ثانية مناقضة للمقالة الأولى أصلوها
على أن المبدع غير مفوض إليه أمره يفعل ما يشاء ويستطيع على ما لا
يريد به ربّه تعالى الله عما يقول الجاهلون علواً كبيراً . ثم عمدت
كل فرقة من هاتين الفرقتين إلى ما خالف مذهبها من الآيات
والاحاديث فطلبت له التأويل البعيد وردّوا ما أمكنهم ردّه
من الاحاديث المناقضة لمذهبهم وإن كان صحيحاً كمن يروم

(١) قال في لسان العرب أي طاهري الأعضاء من المعاصي لأنهم
خالقهم مسلمين كلهم لقوله تعالى . هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم
مؤمن . وقيل أراد أنه خلقهم حنفاء مؤمنين لما أخذ عليهم الميثاق
«أنت ربكم» فلا يوجد أحد الا وهو مقر بأن له ربّاً وإن أشرك
به واختلفوا فيه . وقوله اجتالهم أي استخفهم فجالوا معهم وروى
فاجتالهم الشياطين أي نقلهم من حال الى حال قال ابن الاثير وللشهور
رواية الجيم اهـ

ستر ضوء النهار وبؤس بنيانه على شفا جرف هار
ولما تأملت طائفة نائلة مقالتي الفرقتين معاً لم يرتضوا
بواحدة منهما معقداً لانفسهم وراوا انها جميعاً خطأ لان
المقالة الاولى تجويز للباري تعالى بأمر خلقه وتمجيز له عن
اتمام مشيئته فيهم وكلتا الصفتين لا تليق بمن قد وصف نفسه
بأنه أحكم الحاكمين وأقدر القادرين ووصف نفسه جلّ جلاله
بقوله « وَمَا يَسْقُطُ مِنْ رَرَقَةٍ إِلَّا يَعْلَمُهَا وَلَا حَبَّةٌ فِي ظُلُمَاتِ
الْأَرْضِ وَلَا رَطْبٍ وَلَا يَابِسٍ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ » وراوا
أن الأخذ بالآيات والأحاديث الأولى ليس بأولى من الأخذ
بالآيات والأحاديث الأخر وأن الحق انما هو في واسطة تنتظم
الطرفين وتسلم من شناعة المذهبيين واعتبروا القرآن والحديث
ببصائر أصح من بصائر الفريقين فوجدوا آيات واحاديث تجمع
شيتت المقالتين وتخبر بطل الفريقين كقوله تعالى « وَلَوْلَا أَنْ
ثَبَّتْنَاكَ لَقَدْ كُنْتَ تَرَكُنْ إِلَيْهِمْ شَيْئاً قَلِيلاً » وقوله في سورة
يوسف عليه السلام « وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى
رُوحَانِ رَبِّهِ » وقوله « وَمَا تَشَاوُنْ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ » فأثبت

للعبد مشيئة لا تتم إلا بمشيئة ربه تعالى ووجدوا الامة مجمعة على قولهم لا حول ولا قوة الا بالله وفي هذا اثبات حول وقوة للعبد لا يتمان إلا بمعونة الله اياه ووجدوا الامة مجمعة على الرغبة الى الله في العصمة والاستعاذة به من الخذلان وقولهم . اللهم لا تكلنا إلى أنفسنا فنعمجز ولا إلى الناس فنضيع . ورأوا الله تعالى قد أثبت لنفسه في محكم وحيه علم غيب وعلم شهادة بقوله « عالم الغيب والشهادة » فعلمه الغيب علمه بالاشياء قبل كونها وعلمه الشهادة علمه بالاشياء وقت كونها واعتبروا أحوال الانسان التي وقع فيها التكليف وأحواله التي لم يقع فيها تكليف فوجدوا الله تعالى لم يأمره بان لا يبصر ولا يسمع ولا يأكل ولا يشرب على الاطلاق انما أمره بان يستعمل الآلة التي يسمع بها ويبصر بها يأكل في بعض الاشياء ولا يستعملها في بعض فوجب أن يكون بين الامرين فرق ولا فرق ههنا الا انه مكن من أحد الامرين وجعلت له استطاعة عليه ولم يمكن من الآخر . وكذلك رأوا حركة يد المفالج تخالف حركة يد الصحيح فثبت أن بينهما فرقا ولا فرق إلا وجود الاستطاعة على وجه لا يقتضي ما توهمته القدرة من التفويض ووجدوا مع هذا أحاديث تؤيد بطلان قول

الفریقین معا وتدل على أن الحق متوسط بين غلو أحد الفريقين
وتقصير الآخر كنعو ماروي عن جعفر الصادق رضي الله عنه
أن رجلا قال له هل العباد يجيرون فقال جعفر الله أعدل من
أن يجبر عبده على معصية ثم يمدبه عليها فقال له السائل فهل
أمرهم مفوض اليهم فقال الله أعز من أن يجوز في ملكه ما لا يريد
فقال له السائل فكيف ذلك إذا قال أمر بين الأمرين لا جبر
ولا تفويض . وكنحو ماروي عن علي رضي الله عنه أنه لما
انصرف من صفين قام إليه شيخ فقال يا أمير المؤمنين أرايت
مسيرنا الى صفين أبقاء وقد ر فقال علي رضي الله عنه والله
ما علونا جبلا ولا هبطنا واديا ولا خطونا خطوة الا بقضاء وقدر
فقال الشيخ فعند الله أحسب عناي إذا مالي من أجر فقال له
علي مه يا شيخ فان هذا قول أولياء الشيطان وخصماء الرحمن
قدريه هذه الامة ان الله امر بتحير او نهى تحذير ألم يصم مغلوبا
ولم يطع مكرها فضحك الشيخ ونهض مسرورا ثم قال
أنت الامام الذي نرجو بطاعته يوم القيامة من ذي العرش رضوانا
أو ضعت من ديننا ما كان ملتبسا جزاك ربك عنا فيه احسانا
وقد روي عن ابن عباس رضي الله عنه نحو مقالة جعفر .

فلما وجدوا جميع هذا الذي ذكرناه جمعوا الآيات والاحاديث
وبنوا بعضها على بعض فأتج لهم من مجموعها مقالة ثالثة سليمة
من شناعة المقاتلين منتظمة لكل واحد من الطرفين ارتفعت
عن تقصير الجبرية وانحطت عن غلو القدرية فوافقت قوله
صلى الله عليه وسلم . دين الله بين العالي والمقصر . بنوا تقريرها
على أصل جمل الغرض منه أن الله تعالى علم غيب سبق بكل
ما هو كائن قبل كونه ثم خلق الانسان فجعل له عقلا يرشده
واستطاعة يصح بها تكليفه ثم طوى علمه السابق عن خلقه
وأمرهم ونهاهم وأوجب عليهم الحجة من جهة الامر والنهي
الواقعين عليهم لامن جهة علمه السابق فيهم فهم يتصرفون بين
مطيع وعاص وكلهم لا يدو علم الله السابق فيه فمن علم الله تعالى
منه أنه يختار الطاعة فلا يجوز أن يختار المعصية ومن علم أنه يختار
للمعصية فلا يجوز أن يختار الطاعة ولو جاز ذلك لم يكن علم الله
تعالى موصوفاً بالكمال ولكان كعلم المخلوقين الذي يمكن ان
يقع كما علم ويمكن أن يقع بخلاف ما علم وليس في علم الله الامور
قبل وقوعها إجبار على ما توهمه المجبرون ولا يتم لاحد استطاعة
على ما يهيم به من الامور الا بأن يمينه الله عليه أو يكلفه الى حوله

ويسلمه اليه فَإِنْ عصمه مما ينهم به من المماصى كان فضلاً وان
وكله الى نفسه كان عدلاً فاذا اعتبرت حال العبد من جهة
الاضافة الى علم الله السابق فيه الذى لا يمدوه وجد في صورة
الحجر واذا اعتبرت حاله من جهة الضافة الى الاستطاعة
المخلوقة له والامر والنهي الواقعين عليه وجد في صورة المفوض
اليه وليس هناك اجبار مطلق ولا تفويض مطلق انما هو أمر
بين أمرين يدق عن أفكار المعتبرين ويحير أذهان المتأملين
وهذا هو معنى ما أشار اليه حذاق أهل السنة رحمهم الله من
قولهم ان العبد لا مطلق ولا موثق فما ورد من الآيات
والاحاديث التي ظاهرها الاجبار فهو مصروف الى أحد ثلاثة
أشياء إما ان العلم السابق الذى لا يخرج للعبد منه ولا يمكنه
ان يتخير غيره واما الى فعل فعله الله تعالى به على جهة المقاب
كقوله تعالى « بَلْ طَبَعَ اللَّهُ عَلَيْهَا بِكُفْرِهِمْ » وإما الى الاخبار
عن قدرته تعالى على ما يشاء كقوله تعالى « وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَمَعَهُمْ
عَلَى الْهُدَى » وما ورد من الآيات والاحاديث ظاهره التفويض
فهو مصروف الى الامر والنهي الواقعين عليه وانما غلطت
القدرة في هذا لانهم لا يثبتون لله تعالى علماً سابقاً بالامور

قبل وقوعها وعلم الله عندهم محدث تعالى الله عما يقول الجاهلون علواً كبيراً

ورأى المشيخة^(١) وجلة العلماء الوقف عن الكلام في ذلك والخوض فيه لقوله صلى الله عليه وسلم . اذا ذكر القضاء فأمسكوا . فكان هذا المذهب أحسن المذاهب لمن آثر الخلاص والسلامة وهذه جملة قليلة تفصيلها كثير وهو باب ضيق المجال جداً والخائض فيه تسبق اليه الظنة بغير ما يمتدده فلذلك تحامى الكلام فيه بأكثر مما نبهنا عليه مع أننا لم نضع كتابنا هذا للخوض في المقالات إنما وضعناه لتبيين المواضع التي نشأ منها الخلاف ولكننا نقول ينبغي لمن طلب هذا الشأن ولم يقنعه ما رآه العلماء وأمرؤا به من ترك الخوض فيه أن يراعي أصليين فإن صحاله من معتقده فليعلم أنه قد أصاب فقص الحق وإن أخطأهما أو واحداً منهما فليعلم أنه قد غلط فليراجع النظر (أحدهما) أنه لا فاعل على الحقيقة الا الله تعالى وأن كل فاعل غيره إنما يفعل بمعوثة من عنده ومادة يمد بها من فيضه وحوله ولو وكله الى نفسه لما كان له فعل البتة (والثاني) ان

أفعال الباري عز وجل كلها حكمة لا عبث فيها وعدل محض لا جور فيه وحسن محض لا قبح فيه وخير محض لا شر فيه وأن هذه الاشياء انما تعرض في أفعالنا إما لوقوع الامر والنهي علينا وإما لما رُكز في خلقتنا من القوة العقلية التي ترينا بمض الاشياء حسناً وبمضها قبيحاً وكلتا الصفتين لا يوصف بهما الباري سبحانه وتعالى لأنه لا آمر فوقه ولا ناهي وهو خالق العقل وموجده . وجملة ذلك أنه لا يشبه شيئاً من المخلوقات في جهة من الجهات فكل قول أدّك الى تشبيهه بخلقه في ذات أو فعل فارفضه رفض النواة وابذه نبذ القذاة وأعلم أن الحق في غيره فابحث عنه تظفر به وان لم يتق لك فهم الغرض منه والمراد فاشدد يدك بعروة هذا الاعتقاد ولا تهتم بارتك في حكمته ، ولا تنازعه في قدرته ، واعلم بأنه غني عنك وأنت مفقر اليه ، ووارد بما تزودت من علمك عليه ، تبارك المتفرد بافضيته وأحكامه ، الذي لا ينازع في نقضه وإبرامه ، ولا يمتري العاقلون في عدله ولا يأس المذنبون من عفوه وفضله لا رب سواه ، ولا معبود حاشاه

الباب الرابع

﴿ في الخلاف العارض من جهة العموم والخصوص ﴾

هذا الباب نوعان (أحدهما) يعرض في موضوع اللفظة المفردة (والثاني) يعرض في التركيب فأما الذي يعرض في موضوع اللفظة المفردة فنحو الانسان فإنه يستعمل عموماً وخصوصاً أما العموم فكقوله تعالى « يا أيها الانسان ما غرك ربك الكريم » وقوله « إن الانسان لفي خسر » ويدل على أنه لفظ عام لا يخص واحداً دون آخر قوله « إلا الذين آمنوا » فاستثنى منه ولا يستثنى الا من جملة ونحو هذا قول العرب أهلك الناس الدينار والدرهم وقولهم الملك أفضل من الانسان والانسان متعبد دون سائر الحيوانات

والخصوص نحو قولهم جائني الانسان الذي تعلم ولقيت الرجل الذي كلمك وقوله شربت الماء واكلت الخبز ولم يشرب جميع الماء ولا أكل جميع الخبز وهذا كثير مشهور تفني شهرته عن الاكثر منه . وقد يأتي من هذا الباب في القرآن العظيم والحديث أشياء يتفق الجميع على عمومها أو على خصوصها

وأشياء يقع فيها الخلاف

فمن العموم الذي لم يختلف فيه قوله تعالى « يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ » و « يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ » وقول النبي صلى الله عليه وسلم . الزعيم غارم والبيئة على المدعي واليمين على المدعى عليه . ونحو ذلك كثير

ومن الخصوص الذي لم يختلف فيه قوله تعالى « الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ » وهذا القول لم يقله جميع الناس وإنما قاله رجل واحد وهو نعيم بن مسعود ولا جمع لهم جميع الناس وإنما جمع لهم جزاً منه

ومما وقع فيه الخلاف فاحتاج الى فضل نظر قوله تعالى « إِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ » قال قوم ان هذه الآية نزلت عموماً ثم خصصت بقوله صلى الله عليه وسلم . صُفِّحْ لِأُمَّتِي عما حدثت به نفوسها ما لم تكلم به أو تعمل . وروى عن عائشة رضى الله عنها أنها قالت هي خصوص في الكافر يحاسبه الله بما أسر وأعلن والقول الاول أصح لقوله تعالى بآثر ذلك « فَيَنْفَرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ »

ولا خلاف في أن الكافر مذهب غير مغفور له فدل هذا على أن الخطاب وقع عموماً لا خصوصاً ثم خصص بما ذكرناه ومن ذلك قوله تعالى « كلُّ له قانتون » قال قوم هذا خصوص في أهل الطاعة واحتجوا بأن كلاً وان كانت في غالب أمرها للعموم فإنها قد تأتي للخصوص كقوله تعالى « اني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء » وقوله « ريج فيها عذاب أليم تدمر كل شيء بأمر ربها » ثم قال « فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم » وقال آخرون هي عموم واختلف القائلون بالعموم فقال قوم أراد أنهم مطيعون له يوم القيامة وهذا يروى عن ابن عباس رضي الله عنهما وقال آخرون مطيعون في الدنيا واختلف القائلون بالطاعة في الدنيا فقال بعضهم طاعة الكافر سجود ظله لله عز وجل واحتجوا بقوله تعالى وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظُلُمًا هُمْ بِالْعُدُوِّ وَالْآصَالِ وقال آخرون معناه أن كل ما خلق الله تعالى فقيه أثر للصنعة قائم وميسم^(١) للعبودية شاهد أن له خالقاً حكيماً

(١) الْمَيْسَمُ اسم للآلة التي يوسم بها واسم لأثر الوسم أيضاً وهو المراد هنا كقوله الشاعر

لأن أصل القنوت في الأئمة القيام ويدل عليه قوله صلى الله عليه وسلم وقد سئل أي الصلاة أفضل فقال طول القنوت فأخلق كلهم مؤمنهم وكافرهم قائمون بالعبودية إما اقراراً بالسنتهم وإما بآثار الصنعة البينة فيهم

ومن هذا الباب قوله تعالى « لا إكراه في الدين » قال قوم هذا خصوص في أهل الكتاب لا يكرهون على الإسلام إذا أدوا الجزية وهو قول الشَّعْبِيَّ وكان ابن عباس رضي الله عنهما يراه أيضاً خصوصاً وفسره فقال معناه أن المرأة من الانصار كانت لا يمشي لها ولد فتذر على نفسها لئن عاش ولدها ليهودته فلما أجلى بنو النضير إذا فيهم ناس من أبناء الانصار فقال الانصار يا رسول الله ابتأونا فنزل الله تعالى هذه الآية وقال قوم هي عموم ثم نسخت بقوله عز وجل « جاهد الكفار والمنافقين »

ومن هذا الباب قوله تعالى « علم الانسان ما لم يعلم » فذهب قوم الى انه خصوص واختلفوا في حقيقة ذلك فقال

ولو غير أخوالي أرادوا نقيصتي جئت لهم فوق العرائن مبسما
وأصل مبسم يؤسم قلبت الواو ياء لكسرة الميم

بعضهم أراد آدم صلى الله عليه وسلم واحتجوا بقوله تعالى « وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا » وقال بعضهم أراد محمداً صلى الله عليه وسلم واحتجوا بقوله تعالى « وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ » وقال آخرون هي عموم في جميع الناس وهو الصحيح

ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم « الْمُؤْمِنُ يَأْكُلُ فِي مَعِيٍّ وَاحِدٍ وَالْكَافِرُ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أُمَمَاءَ » قال قوم هذا خصوصاً (١) في جهجاه الغفاري ورد على النبي صلى الله عليه

(١) عرضت ما ذكره المؤلف (رحمه الله) هنا من تخصيص الحديث في جهجاه الغفاري على شيخنا العلامة الفهامة المحقق الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركي الشنقيطي حفظه الله فأملى عليّ ما نصه
المعجب كل المعجب من قصور الأمام ابن السيد رحمه الله في اقتصاره على حديث غريب تفرد به موسى بن عبيدة عن عُبيدٍ ومن عدم ذكره غير جهجاه الغفاري فيظن من لا علم له بالحديث ورجاله ورواته وبالسيرة والمغازي ورجالها ورواتها أن هذا الحديث لم يُروَ أنه قيل لأحد غير جهجاه والواقع في نفس الأمر غير ذلك فقد روى ابن اسحق في أواخر سيرته أنه قيل في سيدنا ثمامة بن أثال الحنفي سيد أهل البصرة وذكر قصة أسره وإسلامه مستوفاة وقد خرج أهل الصحيح حديث إسلامه وفيه أنه قال للنبي صلى الله عليه وسلم إن تَهْلُ تَهْلُ ذَا دِمٍ وَإِنْ تَهْلُ تَهْلُ

وسلم يريد الاسلام فخلبت له سبع شياه فشرب لبنها ثم أسلم
فخلبت له شاة واحدة فكفته فذكر ذلك للنبي صلى الله عليه
وسلم فقال هذه المقالة . وقال قوم انه عموم في كل كافر واختلفوا
في حقيقة معناه فقال قوم معناه ان المؤمن يسمى الله تعالى
على طعامه فيكون فيه البركة والكافر بخلاف ذلك وقال
آخرون انما ضرب هذا مثلاً لازهادة في الدنيا والحرص عليها
فجعل المؤمن لقناعته باليسير من الدنيا كالآكل في مئى واحد
والكافر لشدة رغبته في الدنيا كالآكل في سبعة أمعاء وهذا
القول أصح الأقوال ويشهد لصحته ما رواه أبو سعيد الخدري

على شاكر وان ترد المال تعطه فقال عليه الصلاة والسلام اللهم أكله
من جزور أحب اليّ من دم ثمامة فأطلقه فطهر وأسلم وحسن اسلامه
ونفع الله به المسلمين كثيراً . وكذلك قد ذكر غير ابن اسحق أنه هو
الذي قال فيه النبي صلى الله عليه وسلم « المؤمن يأكل في مئى واحد »
الحديث وهذا ذائع شائع مشهور بين أهل السير والمغازي وقال أبو
عبيد هو أبو بصرة الفخاري وروى ابن أبي شيبة في مسنده أنه جهجاه
الفخاري وحديثه غريب كما ذكرناه سابقاً وروى ثابت في الدلائل أن
اسم الذي قيل فيه هذا الحديث نضلة . وبهذا يعلم عدم طول باع الامام
ابن السيد (عفا الله عنه) في الحديث والسير والمغازي .

رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان أخوف ما أخاف عليكم ما يخرج الله لكم من بركات الارض) فقال له رجل يا رسول الله هل يأتي الخير بالشر فسكت رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ظننا أنه يوحى اليه ثم مسح العرق عن جبينه وقال ابن السائل فقال ها أنا ذا يا رسول الله فقال ان الخير لا يأتي الا بالخير ثلاثاً ولكن هذا المال خضرة حلوة وان مما يفت الربيع ما يقتل حبطاً^(١) أو يُلِم الا آكلة الخضر تأكل حتى اذا امتلأت خاصرتها استقبلت الشمس فبالت وتلّط ثم عادت فأكلت ان هذا المال خضرة حلوة من

(١) الحبط أن تأكل الماشية فتكثر حتى تنفخ لذلك بطونها ولا يخرج عنها ما فيها ويُلم مضارع ألم أي يقارب وتلّط أي سلحت رقيقاً ليناً . والخضر من العشب ما ليس من أحرار البقول .

وفي هذا الحديث مثلاً (أحدهما) للمفرط في جمع المال مع عدم بذله في حقه (والآخر) للمقتصد في جمع المال وبذله في حقه فتوله صلى الله عليه وسلم وان مما يفت الربيع ما يقتل حبطاً هذا مثل الحريص والمفرط في الجمع والنفع وقوله صلى الله عليه وسلم الا آكلة الخضر الى قوله ثم عادت فأكلت هذا مثل المقتصد المحمود من لسان العرب باختصار .

أخذه بحقه ووضعه في حقه فنم الممونة هو ومن أخذه بغير
حقه ووضعه في غير حقه كان كالذي يأكل ولا يشبع
ونحو من هذا أيضاً قول أبي ذر تخضمون وتقضم والموعود
الله . والخضم الأكل بالهم كله فضر به مثلاً للرجبة في الدنيا
والقضم الأكل بأطراف الاسنان فضر به مثلاً للقناعة ونيل
البكسة من العيش وقيل الخضم أكل الرطب والقضم أكل
اليابس وهو نحو المعنى الأول

وقديأتي من هذا الباب ما موضوعه في اللغة على
العموم ثم تخصصه الشريعة كالمثمة فإنها عند العرب اسم لكل
شيء استمتع به لا يخص به شيء دون آخر ثم نقلت عن ذلك
واستعملت في الشريعة على ضربين (أحدهما) المثمة التي كانت
مباحة في أول الاسلام ثم نهي عنها ونسخت بالنكاح والولي
(والثاني) ما تمتع به المرأة من مهرها كقوله تعالى «ومتنوهن»
على الموسع قدره وعلى المقتر قدره «ولأجل هذا الذي ذكرناه
وقع الخلاف في قوله تعالى «فما استمتعتم به منهن» فأتوهن
أجورهن فريضة «فكان ابن عباس رضي الله عنهما يذهب
بمعناه إلى المثمة الأولى وذهب جماعة الفقهاء إلى أن المثمة

الاولى منسوخة وأن هذه الآية كالتى فى البقرة وأن معنى قوله « فَأَتَوْهُنَّ أَجُورَهُنَّ » انما المراد المهر والدليل على صحة قول الجماعة « فأنكحوهنَّ بِأَذْنِ أَهْلِهِنَّ وَأَتَوْهُنَّ أَجُورَهُنَّ » فهذا المهر بالاجماع والله أعلم

الباب الخامس

فى الخلاف العارض من جهة الرواية

هذا الباب لا تتم الفائدة التى قصدناها منه إلا بمعرفة الملل التى تعرض للحديث فتحيل معناه فربما أوهمت فيه معارضة بعضه لبعض وربما ولدت فيه اشكالا يحوج العلماء الى طلب التأويل البعيد ونحن نذكر الملل كم هي ونذكر من كل نوع منها مثالا أو أمثلة يستدل بها على غيرها ان شاء الله تعالى

إعلم أن الحديث المأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعن أصحابه والتابعين لهم رضى الله عنهم تعرض له ثمان علل (أولها) فساد الاستاد (والثانية) من جهة ثقل الحديث على معناه دون لفظه (والثالثة) من جهة الجهل بالأعراب (والرابعة) من جهة التصحيف (والخامسة) من جهة اسقاط

شيء من الحديث لا يتم المعنى إلا به (والسادسة) أن ينقل
المحدث الحديث ويُقلّ نقل السبب الموجب له أو بسط الأمر
الذي جرّ ذكره (والسابعة) أن يسمع المحدث بعض الحديث
ويفوته سماع بعضه (والثامنة) نقل الحديث من الصحف دون
لقاء الشيوخ

العدة الأولى

وهي فساد الاسناد وهذه الملة أشهر المال عند الناس
حتى أن كثيراً منهم يتوهم أنه إذا صح الاسناد صح الحديث
وليس كذلك فإنه قد يتفق أن يكون رواية الحديث مشهورين
بالمدالة معروفين بصحة الدين والأمانة غير مطمئن عليهم
ولا مستتراب بنقلهم ويعرض مع ذلك لأحاديثهم أعراض
على وجوه شتى من غير قصد منهم إلى ذلك على ما تراه في بقية
هذا الباب إن شاء الله سبحانه وتعالى

والاسناد يعرض له الفساد من أوجه منها الارسل
وعدم الاتصال ومنها أن يكون بعض رواه صاحب بدعة
أو متهماً بالكذب وقلة ثقة أو مشهوراً ببله وقلة أو يكون

متعصباً لبعض الصحابة منحرفاً عن بعضهم فإن كان مشهوراً
 بالتعصب ثم روى حديثاً في تفضيل من يتعصب له ولم يرد
 من غير طريقه لزم أن يستتاب به وذلك أن إفراط عصبية
 الإنسان لمن يتعصب له وشدة محبته يحمله على افتعال الحديث
 وإن لم يفتعله بدّله وغير بعض حروفه كنعو ما قلت الشبهة
 فانهم رَوَوْا أحاديث كثيرة في تفضيل علي رضي الله عنه
 ووجوب الخلافة له ينكرها أهل السنة مثل روايتهم أن نجماً
 سقط على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انظروا
 قبي منزل من وقع فهو الخليفة بمدي فنظروا فاذا هو قد
 سقط في دار علي فأكثر الناس في ذلك الكلام فأُنزل الله
 تعالى « والنجم إذا هوى ما ضلّ صاحبكم وما غوى » فهذا
 حديث لا يشك أحد ذولب في أنه مصنوع مركب على
 الآية وكالذي قلت المعتزلة فانهم تجاوزوا تغيير الحديث إلى
 أن راموا تغيير القرآن فلم يصح لهم ذلك في القرآن لإجماع
 الأمة عليه وصح في كثير من الحديث ففسروا في المصحف
 مواضع كثيرة كقراءتهم من شرّ ما خلق بالتنوين وقراءتهم
 قال عذابي أصيب به من أسماء بالسين غير معجمة وفتح الميمزة

وقالوا في قوله تعالى « ولقد ذرأنا لجهنم كثيراً من الجن والانس » أن معناه دفعنا وأنشدوا قول المثقب ^(١)

قول اذا ذرأتُ بها وَصِيفِي أَهَذَا دَيْتُهُ أَبْدَأُ وَدِينِي
وليس كما زعموا انما يقال في الدفع ذرأت بدال غير معجمة
وكذلك روى بيت المثقب بدال غير معجمة وانما ذرأنا بالذال
معجمة بمعنى خلقنا وقد روي عن بعضهم أنه قرأ واقد ذرأنا

(١) هو المثقب العبدي شاعر جاهلي قديم كان في زمن عمرو بن
هند قاله ابن قتيبة في كتاب الشعراء واسمه عائذ بن مِخْصَن بن ثعلبة
وسمي المثقب لقوله في هذه القصيدة

رددنَ نَحِيَّةً وَكَتَمْنَ أُخْرَى وَتَقَبَّنَ الْوَسَاوِسَ لِلْعِيُونِ
وَأَوَّلَاهَا أَفَاطِمَ قَبْلَ بَيْتِكَ مَتَعْنِي . وقد ذكرها المفصل في الفضليات
وكان أبو عمرو وابن العلاء يقول لو كان الشعر كله على مثل هذه القصيدة لوجب
على الناس أن يتعلموه . وقوله رددن نحية الخ قال ابن الأنباري أي أظهرن
السلام ورددنه وكتمن أي سترن وهو ما برده من السلام بعين أو بيد
وروي . ظهرن بكلة وسدلن أخرى . والكلمة ما يرى على اليهودج شبه
الستار والوساوس البراقع الصغار جمع وصوص وروى أيضاً

أَرَيْنَ مُحَاسَنًا وَكَتَمْنَ أُخْرَى من الاحياء والبشر المصون
وهذه الرواية ليس فيها الشاهد الذي سمي المثقب من أجله متقباً
من خزنة الأدب البغدادي بزيادة

بالدال غير معجمة

ومما يبعث على الاسترابة بنقل الناقل أن يعلم منه حرص على الدنيا وتهافت على الاتصال بالملوك ونيل المكانة والحظوة عندهم فإن من كان بهذه الصفة لم يؤمن عليه التغير والتبديل والافتعال للحديث والكذب حرصاً على مكسب يحصل عليه ألا ترى الى قول القائل^(١)

ولست وإن قُربت يوماً ببائع خلّقي ولا ديني ابتغاء التجب
وبعداء قوم كثير تجارة ويمعني من ذاك ديني ومنصبي
وقد نبّه رسول الله صلى الله عليه وسلم على نحو هذا الذي ذكرناه بقوله . إن الاحاديث ستكثر بعددي كما كثرت
عن الانبياء قبلي فما جاءكم غني فاعرضوه على كتاب الله تعالى
فما وافق كتاب الله فهو غني قلته أو لم أفله .

وقد روى أن قوماً من الفرس واليهود وغيرهم لما رأوا
الاسلام قد ظهر وعمّ، ودوخوا ذلّ جميع الأمم، ورأوا انه
لا سبيل الى مناصبته رجعوا الى الحيلة والمكيدة فأظهروا
الاسلام من غير رغبة فيه وأخذوا أنفسهم بالتعبد والتقص

(١) من رجال باهلة النظام يخاطب عبد الملك بن مروان

فلما جمد الناس طريقهم ولدوا الاحاديث والمقالات وفرقوا
الناس فرقا وأكثر ذلك في الشيعة كما يحكى عن عبد الله بن
سبأ اليهودي أنه أسلم واتصل بعلي رضي الله عنه وصار من شيعته
فلما أخبر بقتله وموته قال كذبتهم والله لو جئتمونا بدماعه مصرورا
في سبعين صرة ما صدقنا بموته ولا يموت حتى يملأ الارض
عدلا كما ملئت جورا نجد ذلك في كتاب الله فصارت مقالة
يعرف أهلها بالسبئية ويقال انه قال علي هو إله وانه يحيي الموتى
وانما غاب ولم يموت .

واذا كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يتشدد في الحديث
ويتوعد عليه والزمان زمان والصحابة متوافرون والبدع لم
تظهر والناس في القرن الذي أتى عليه رسول الله صلى الله عليه
وسلم فما ظنك بالحال في الأزمنة التي ذهبا وقد كثرت البدع
وقلت الامانة ، وللبخاري إبي عبد الله رحمه الله في هذا الباب
عناء مشكور . وسمى مبرور ، وكذلك لمسلم وابن معين فانهم
انتقدوا الحديث وحرروه ونهوا على ضعفاء المحدثين والمتهمين
بالكذب حتى ضج من ذلك من كان في عصرهم وكان ذلك
أحد الاسباب التي أوغرت صدور الفقهاء على البخاري فلم

يزالوا يرصدون له المكارة حتى أمكنهم فيه فرصة بكلمة
قالها فكفروه بها وامتنعوه وطردوه من موضع الى موضع
وحتى حمل بعض الناس قلعه من ذلك على أن قال

ولابن معين^(١) في الرجال مقالة سيسئل عنها والمالك شهيد
فان بك حقاً قوله فهو غيبة وان بك زوراً فالعقاب شديد
وما أخلق قاتل هذا الشعر بأن يكون دفع مغرمًا وأسرَّ
حسوا في ارتقاء^(٢) لان ابن معين فيما فصل أجدر بأن يكون
مأجوراً من أن يكون مأزوراً، وآلاً يكون في ذلك ملوماً

(١) هو الامام ابو زكريا يحيى بن معين المري البغدادي الحافظ
المشهور صاحب اليد البيضاء في نقد الرجال قال فيه الامام أحمد بن حنبل
كل حديث لا يعرفه يحيى بن معين فليس هو بحديث وقال ابن الرومي
ما سمعت أحداً قط يقول الحق في المشايخ غير يحيى بن معين وغيره كان
يتحامل بالقول توفي سنة ٢٣٣ بالمدينة المنورة وكان بين يدي جنازته
رجل ينادي هذا الذي كان ينفي الكذب عن حديث رسول الله صلى
عليه وسلم ه من تاريخ ابن خلكان

(٢) هذا مثل يضرب لمن يظهر أمراً وهو يريده غيره قال الشعبي
لمن سأله عن رجل قبل أم امرأته قال يُسرَّ حسوا في ارتقاء وقد حرمت
عليه امرأته ه من لسان العرب

بل مشكورا

العلم الثانية

وهي نقل الحديث على المعنى دون اللفظ بعينه وهذا الباب يعظم الغلط فيه جداً وقد نشأت منه بين الناس شُغوب شنيعة وذلك أن أكثر المحدثين لا يراعون الفاظ النبي صلى الله عليه وسلم التي نطق بها وإنما ينقلون إلى من بعدهم معنى ما أراد به بالفاظ أخرى ولذلك نجد الحديث الواحد في المعنى الواحد يرد بالفاظ شتى ولفات مختلفة يزيد بعض ألفاظها على بعض . على أن اختلاف ألفاظ الحديث قد تدرض من أجل تكرير النبي صلى الله عليه وسلم له في مجالس عدة مختلفة وما كان من الحديث بهذه الصفة فليس كلامنا فيه وإنما كلامنا في اختلاف الألفاظ الذي يمرض من أجل نقل الحديث على المعنى

ووجه الغلط الواقع من هذه الجهة أن الناس يتفاضلون في صورهم وألوانهم وغير ذلك من أمورهم وأحوالهم فربما اتفق أن يسمع الراوي الحديث من النبي صلى الله عليه وسلم أو من غيره فيتمشور معناه في نفسه على غير الجهة التي أرادها

واذا عبر عن ذلك المعنى الذي تصوّر في نفسه بألفاظ أخر كان قد حدث بخلاف ما سمع من غير قصد منه الى ذلك وذلك أن الكلام الواحد قد يحتمل معنيين وثلاثة وقد تكون فيه اللفظة المشتركة التي تقع على الشيء وضده كقوله صلى الله عليه وسلم . قُصُوا الشارب واعفوا اللّاحا . فقوله اعفوا يحتمل أن يريد به كثروا ووفروا ويحتمل أن يريد به قللوا وخففوا فلا يفهم مراده من ذلك الا بدليل من لفظ آخر والمعنيان جميعاً موجودان في كلام العرب يقال عفا ويرى الناقة اذا كثرت وكذلك لحما قال الله عز وجل « حتى عَفَوْا » أي كثروا قال جرير (١)

ولكننا نغضُّ السيف منها بأسوق عافيات اللحم كُوم
ويقال عفا المنزل اذا درس قال زهير . عفا من آل فاطمة

(١) تقدم في صحيفة ١٨ من هذا الكتاب أن صاحب لسان العرب عزى هذا البيت لليد بن ربيعة وهو الصواب كما أفادنيه شيخنا العلامة الشيخ محمد محمود الشنيطي . وأملى عليّ من هذه القصيدة ابياتاً قبل هذا البيت وبعده يصف بها ليد نوقه وكرمه واقراءه للضيوف منها

اذا مادرتها لم يقر ضيفاً ضمن له قراء من الشحوم
فلا تجاوز المضلات منها الى البكر المقارب والكنزوم
ولكننا نغض السيف منها بأسوق عافيات اللحم كُوم

الجواه . قبي مثل هذا يجوز أن يذهب النبي صلى الله عليه وسلم إلى المعنى الواحد ويذهب الراوي عنه إلى المعنى الآخر فإذا أدى معنى ما سمع دون لفظه بعينه كان قد روى عنه ضد ما أراده غير عامد ولو أدى لفظه بعينه لا وشك أن يفهم منه الآخر ما لم يفهم الأول وقد علم صلى الله عليه وسلم أن هذا سيعرض بعده فقال محذراً من ذلك . نضر الله أمراً سمع مقالتي فوعاها وأذاها كما سمعها فرب . بُلِّغْ أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ . ومن نحو هذا ما روى عنه صلى الله عليه وسلم أن رجلاً جاءه فقال أيجوز إتيان المرأة في دبرها فقال نعم فلما أدبر الرجل قال ردوه علي فلما رجع قال في أي الحربتين ^(١) أردت أما من دبرها في قبلها فتم وأما من دبرها في دبرها فلا .

وقد غلط قوم في حديث عائشة رضي الله عنها في

وكم فينا إذا ما المحل أبدى	نحاس القوم من سمح هضم
يباري الريح ليس بجاني	ولا دفر مروثه لثيم
إذا عد القديم وجدت فينا	كرائم ما بعد من القديم
وجدت الجاه والآكال فينا	وعادي المسائر والأروم

(١) الحربة الثقب . وفي رواية في أي الحرزتين أوفي أي الحصفتين

يعني في أي الثقبين والثلاثة بمعنى واحد وكلها رويت ه لسان العرب

هذا المعنى . إذا حاضت المرأة حرم الجُحْران . فتوهما أن
هذا الكلام ينفك منه جواز الاتيان في الدبر وهذا غلط
شديد ممن تأولوه وقد رواه بعضهم الجحْران بضم النون وزعم أن
الجحْران الفرج ذكر ذلك ابن قتيبة والرواية الاولى هي
المشهورة وليس في الحديث شيء مما توهموه وإنما كان يلزم
ما قالوه لو كانت الطهارة من الحيض شرطاً في جواز اتيان
المرأة في جحرها معاً فكان يلزم عند ذلك أن يكون ارتفاع
الطهارة سبباً لتحريمهما معاً كما كان شرطاً في تحليلهما معاً
فاذا لم يجدوا سبيلاً إلى تصحيح هذه الدعوى لم يلزم ما قالوه
وإنما المعنى في حديث عائشة رضي الله عنها أن فرج المرأة يخالف
دبرها في إباحة أحدهما وتحريم الآخر والاباحة التي خالفت بينهما
معلقة بشرط الطهارة من الحيض فاذا ارتفع شرط الطهارة ارتفعت
الاباحة التي كانت معلقة به فاستويا معاً في التحريم لارتفاع السبب
الذي فرق بينهما وهذا كقول قائل لو قال اذا أسكر النبيذ
حرم الشرايان يريد الخمر والنبيذ أي استويا في التحريم لأن
النبيذ إنما خالف الخمر بشرط عدم الاسكار فلما ذهب السبب
والشرط الذي فرق بينهما تساويا معاً في التحريم فكما أن هذا

القول لا يلزم منه إياحة الحمر قبل وجود الاسكار في التبيذ
فكذا قول عائشة رضي الله تعالى عنها لا يلزم منه إياحة نكاح
الدبر قبل وجود الحيض في الترج ونظير هذا أيضاً لو أن
رجلاً كان معه ثوبان أحدهما فيه نجاسة تحرم عليه الصلاة به
والآخر طاهر يجوز له الصلاة به ثم أصابت الثاني نجاسة
فقال له قائل قد حرمت عليك الصلاة بالثوبين انما المراد أن
الثوب الثاني قد صار مثل الاول في التحريم لعدم الشرط
المفرق بينهما وقد جاء في حديث النبي صلى الله عليه وسلم
ما ينحو نحو هذا وان لم يكن مثله من جميع الوجوه وذلك
ما روي عنه صلى الله عليه وسلم من قوله . من سرّه أن يذهب
كثير من وحر صدره فليصم شهر الصبر وثلاثة أيام من كل
شهر . يريد بشهر الصبر شهر رمضان وليس المراد أن شهر الصبر
مباح الاكل فيه لمن لم يسره ذهاب وحر صدره وانما معناه
فليضيف الى شهر الصبر الواجب صومه على كل حال ثلاثة أيام
يصومها من كل شهر

ومن ظريف الغلط الواقع في اشتراك الألفاظ ما روي
من أن النبي صلى الله عليه وسلم وهب لعلي رضي الله عنه عمامة

تسمى السحاب فاجتاز علي رضي الله عنه متعمها بها فقال النبي صلى الله عليه وسلم لمن كان معه أما رأيتم عالياً في السحاب أو نحو هذا من اللفظ فسمعه بمض المتشيعين لعلي رضي الله عنه فظن أنه يريد السحاب المعروفة فكان ذلك سبباً لاعتقاد الشيعة أن علياً في السحاب الى يومنا هذا ولذلك قال اسحق بن سويد الفقيه

برئت من الخوارج لست منهم من الغزال (١) منهم وابن باب (٢)

«١» هو ابو حذيفة واصل بن عطاء المعتزلي المعروف بالغزال مولى بني ضبة وقيل مولى بني مخزوم وهو أحد البلقاء المتكلمين واليه تنسب الفرقة الواصلة من المعتزلة توفي سنة ١٣١ وله مؤلفات عديدة هـ من تاريخ ابن خلكان

«٢» هو ابو عثمان عمرو بن عبيد بن باب المتكلم الزاهد المشهور مولى بني عقيل آل عمادة بن يربوع بن مالك . كان شيخ المعتزلة في وقته توفي سنة ١٤٤ بموضع يقال له مَرَّان ورواه المنصور العباسي بقوله صلى الله عليه وسلم قبراً مررت به على مَرَّان قبراً تضمن مؤمناً متحفظاً صدق الاله ودان بالعرفان لو ان هذا الدرأبقى صالحاً أبقي لنا عمراً أباعثمان ولم يُسمع بخليفة يرثي من دونه سواء اهـ من تاريخ ابن خلكان

ومن قوم اذا ذكروا علياً يردون السلام على السحاب
ولكنني أحب بكل قلبي وأعلم أن ذاك من الصواب
رسول الله والصدوق جاً به أرجو غداً حسن الثواب

وقد جعل بعض العلماء من هذا الباب الحديث المروي
في خلق آدم على صورة الرحمن قالوا وإنما قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم . خلق الله آدم على صورته . والهاء راجعة الى
آدم فتوم بعض السامعين انها عائدة على الله سبحانه وتعالى
فنفله على المعنى دون اللفظ وهذا الذي قالوه لا يلزم وسنذكر
على هذا الحديث إذا انتهينا الى موضعه من هذا الباب إن
شاء الله تعالى . فهذه أمثلة من هذا النوع تنبه على بقیته ان
شاء الله تعالى

العدد الثالث

وهي الجهل بالأعراب ومباني كلام العرب ومجازاتها
وذلك أن كثيراً من رواة الحديث قوم جهال باللسان العربي
لا يفرقون بين المرفوع والمنصوب والمختوض ولعمري لو أن
العرب وضعت لكل معنى لفظاً يؤدي عنه لا يلتبس بغيره
لكان لهم عذر في ترك تعلم الأعراب ولم يكن بهم حاجة اليه

في معرفة الخطأ من الصواب . ولكن العرب قد تفرق بين المعنيين المتضادين بالحركات فقط واللفظ واحد ألا ترى أن الفاعل والمفعول ليس بينهما أكثر من الرفع والنصب فربما حدث المحدث بالحديث فرفع لفظة منه ينوي بها أنها فاعلة ونصب أخرى ينوي بها أنها مفعولة فنقل عنه السامع ذلك الحديث فرفع ما نصب ونصب ما رفع جهلا منه بما بين الأمرين فانعكس المعنى الى ضد ما أراده المحدث الأول . ألا ترى أن قوله صلى الله عليه وسلم . لا يُقتلُ قرشي صبراً بعد اليوم . اذا جازمت اللام من يقتل كان له معنى واذا رفعت كان له معنى آخر ولو أن قارئاً قرأ هو الاول والاخر ففتح الحاء لكان قد كفر وأشرك بالله واذا كسر الحاء آمن ووحد فليس بين الايمان والكفر غير حركة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم . رحم الله امرأاً أصلح من لسانه . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه تعلموا القرائض والسنة واللعن كما تعلمون القرآن .

واللعن اللغة قال الشاعر

وما هاج هذا الشوق إلا حماسة نبكت على خضراء سُمر قيودها
صدوح الضحى معزوفة للحن لم تزل تقود الهوى من مسعدٍ وقودها

وكذلك قوله تعالى « هو الخالقُ الباريُّ المصور » ليس بين الايمان والكفر فيه غير فتح الواو وكسرها وكذلك قوله تعالى « وَيَلِّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ » ولو أن رجلين تقدما الى حكم يدعي أحدهما على صاحبه بثوب فقرره الحكم على ذلك فانه ان قال ما أخذت له ثوب بالرفع أقرّ بالثوب على نفسه ولزمه احضار ثوب وان قال ما أخذت له ثوباً فنصب لم يقرّ بشيء ولزمته اليمين ان لم تقم عليه به بينة وكذلك لو قال رجل لامرأته أنت طالق ان دخلت الدار فانه ان فتح الهمزة طلقت عليه في ذلك الوقت وانما تطلق عليه فيما يستقبل ان كان منها دخول الدار ويروى أن الكسائي رحمه الله كتب اليه ما تقول في رجل قال

فان رُفُقي يا هندُ فالرفقُ أيمَنُ وان تحرقني يا هندُ فالخرقُ أشمُ
وأنتِ طلاقٌ والطلاقُ عزيمةٌ ثلاث ومن يخرقُ أعقَى وأظلمُ
فقال الكسائي رحمه الله ان كان رفع العزيمة ونصب الثلاث فهي ثلاث تطليقات وان كان نصب العزيمة ورفع الثلاث فهي واحدة . يريد أنه اذا رفع العزيمة ونصب الثلاث صار التقدير فانت طالق ثلاثا والطلاق عزيمة على التقديم

والتأخير واذا نصب المزمية ورفع الثلاث لم ينو بثلاث التقديم
وصار التقدير فأنت طالق وتم الكلام ثم قال والطلاق في
حال عزيمة المطلق عليه ثلاث فلم يكن في هذا الكلام ما يدل
على أن هذا المطلق عزم على الثلاث فيقضى عليه بواحدة .
وقد يمكن أيضاً أن يرفع الثلاث والمزمية معاً فيكون التقدير
فأنت طالق ثلاث والطلاق عزيمة فيلزم من ذلك ثلاث
تطبيقات والله أعلم

العلة الرابعة

وهي التصحيف وهذا أيضاً باب عظيم الفساد في الحديث
جداً وذلك أن كثيراً من المحدثين لا يضبطون الحروف ولكنهم
يرسلونها ارسالاً غير مقيدة ولا مثققة اتكالاً على الحفظ فإذا
غفل المحدث عما كتب مدة من زمانه ثم احتاج الى قراءة
ما كتب أو قرأه غيره فربما رفع المنصوب ونصب المرفوع كما
قلنا فاقبلت الممانى الى اضدادها وربما تصحف له الحرف بحرف
آخر لعدم الضبط فيه فالتكس المعنى الى نقيض المراد به وذلك
أن هذا الخط العربي شديد الاشتباه وربما لم يكن بين المعنيين
المتضادين غير الحركة أو النقطة كقولهم مكرم بكسر الراء اذا

كان فاعلا ومكرم بفتح الراء اذا كان مفعولا ورجل أفرع بالقاء
اذا كان تام الشعر وأفرع بالقاف لا شعر في رأسه وفي الحديث
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفرع . وقد جاءت من هذا
الباب أشياء ظريفة من المحدثين نحو ما يروى عن يزيد بن
هارون أنه روى . كنا جلوساً حول بشر بن معاوية وانما هو
حول^(١) بسر بن معاوية . وكما روى عبد الرزاق يقاتلون
خُورُكرمان وانما هو خوز بالزاي معجمة . وكما صحف شمية
التلب العنبري فرواه بئاء مثلثة مكسورة ولام ساكنة وانما
هو التلب بالتاء معجمة باثنتين وكسر التاء واللام وتشديد الباء
على وزن طمر^(٢) ويدل عليه قول الشاعر

ان التلب له عرسٌ يمانية كأن فسونها في البيت اعصارُ
وروى بعضهم دخلت الجنة فرأيت فيها حباثل اللؤلؤ
ولا وجه للحباثل ههنا لان الحباثل عند العرب الشباك التي

«١» وفي نسخة سرير ابن معاوية . وما ندرى ان كانت احديهما
مصحفة أم لا

«٢» ذكر ابن حجر المسقلاني في كتابه تفصيل المتبى بتحرير
للمتبه أن التلب بفتح أوله ككتف . وأقادنيه شيخنا العلامة الشيخ
محمد محمود الشنقيطي

تصادبها الوحوش وأحسها حباله ومن كلام الرب خَشَّ
(١) ذُوَالِه بِالْحَبَالَةِ وَأَمَّا هُوَ جَنَابُذُ اللَّوْلُو وَالْجَنَابُذُ جَمْعُ جُنْبُذَةٍ
وهي القبة وهذا النوع كثير جداً وقد وضع فيه الدارقطني
رحمه الله كتاباً مشهوراً سماه تصحيف الحفاظ (٢)

ومن ظريف ما وقع منه في كتاب مسلم ومسنده
الصحيح. نحن يوم القيامة على كذا أنظر. وهذا شيء لا يتحصل
له معنى وهكذا نجده في كثير من النسخ وإنما هو نحن يوم
القيامة على كُؤْم والكُؤْم جمع كومة وهو المكان المشرف
فصحفه بعض النقلة فكتب نحن يوم القيامة على كذا فقرأ
من قرأ فلم يفهم ما هو فكتب في طرة الكتاب أنظر بأمر

١٠ هذا مثل يضرب لمن لا يبالي بمن تهدده أي توعد غيري فاني
اعرفك ويقابله في المثل العامي قولهم (على هامان يا فرعون) وذوالة
اسم للذئب مشتق من الذالان وهو مشي خفيف هـ من كتاب الامثال
للميداني مع زيادة

٢٠ ولأبي أحمد الحسن العسكري المتوفي سنة ٣٨٢ كتاب جليل
سماه شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف مما يمرض في ألفاظ
اللغة والشعر وغيرها وهو موجود بالكتبخانة الخديوية نمرة (١٩٤)
من فن الادب

قاريء الكتاب بالنظر فيه وينبئه عليه فوجده ثالث فظنه من
الكتاب فألقاه بعمته

العدد الخامسة

وهي اسقاط شيء من الحديث لا يتم المعنى الا به وهذا
النوع أيضاً قد وردت منه أشياء كثيرة في الحديث كنحو
ما رواه قوم عن ابن مسعود رضى الله عنه أنه سئل عن ليلة
الجن فقال ما شهدها منا أحد وروى عنه من ضريق آخر أنه
رأى قوماً من الزط فقال هؤلاء أشبه من رأيت بالجن ليلة
الجن فهذا الحديث يدل على أنه شهدها والاول يدل على أنه
لم يشهدا فالحديثان كما ترى متعارضان وانما أوجب التعارض
بينهما أن الذي زوى الحديث الاول أسقط منه كلمة رواها
غيره وانما الحديث ما شهدها منا أحد غيري

العدد السادسة

وهي أن ينقل الحديث وينقل عن نقل السبب
الموجب له فيعرض من ذلك اشكال في الحديث أو معارضة
لحديث آخر كنحو ما رواه قوم من أن النبي صلى الله عليه وسلم
أتى بالمرئين الذين ارتدوا عن الاسلام وأغاروا على لقاحه فأمر

بقطع أيديهم وأرجلهم وسَمَل عيونهم وتركوا بالحرة يستسقون
فلا يسقون حتى ماتوا وقد وردت عنه الروايات من طرق
شتى أنه نهى عن المثلة وإنما عرض هذا التمارض من أجل أن
الذي روى الحديث الأول أغفل نقل سببه الذي أوجبه ورواه
غيره فقال إنما فعل بهم ذلك لأنهم مثلوا برعائه فجازاهم بمثل
فعلهم . ومن الفقهاء من يرى أن هذا كان في أول الاسلام
قبل أن تُنزل الحدود ثم نسخ

وقد ذهب بعض العلماء في قوله صلى الله عليه وسلم إن
الله خلق آدم على صورته الى أنه مما أغفل الناقل ذكر السبب
الذي قاله من أجله ورووا أن النبي صلى الله عليه وسلم مرَّ
برجل وهو يلطم وجه عبده وهو يقول قبح الله وجهك ووجه
من أشبهك فقال النبي صلى الله عليه وسلم . إذا ضرب أحدكم
عبده فليترك الوجه فإنَّ الله خلق آدم على صورته قالوا فالهاء
إنما تمود على البعد فلما روى الراوي الحديث وأغفل رواية
السبب أو لم ظاهره أنها تمود على الله سبحانه وتعالى تعالى الله
عن ذلك علواً كبيراً وهذا الذي قالوه ورووه غير معترض
على رواية غيرهم من وجهين { أحدهما } أنه قد جاء في حديث

آخر رأيت ربي في أحسن صورة وهذا لا يسوغ معه شيء من الذي قالوه (والثاني) أن الحديث له تأويل صحيح بخلاف ما ظنوه وقد تكلم فيه ابن قتيبة فلم يأت فيه بمقنع بل جاء بما لو سكّت عنه لكان أجدى بما عليه. وقد تكلم فيه ابن فورك^(١) فأحسن كل الاحسان ونحن نذكر ما قاله بأوجز ما يمكن ونزيد ما يتم ذلك بحول الله تعالى فنقول بأن الضمير في قوله على صورته يجوز أن يكون عائداً على آدم ويجوز أن يكون عائداً على الله تعالى فإذا كان عائداً على آدم فالغرض من الحديث الرد على الدهرية واليهود والقدرية وهذا من جوامع كلمة التي أوتىها صلى الله عليه وسلم

ووجه الرد على الدهرية من وجهين (أحدهما) أن الدهرية قالت إن العالم لا أول له وأنه لا يجوز أن يتكون حيوان إلا

(١) هو أبو بكر محمد بن الحسن بن فورك المتكلم الأصولي النحوي الواعظ الاصبغاني ورد نيسابور فبقى له بها مدرسة وأحيا الله به أنواعاً من العلوم وبلغت مصنفاته في أصول الفقه والدين ومعاني القرآن قريباً من مائة مصنف توفي سنة ست وأربع مائة هـ من تاريخ

من حيوان آخر قبله فأعلمنا صلى الله عليه وسلم أن الله خلق آدم على صورته التي شوهد عليها ابتداءً من غير أن يتكون في رحم كما يتكون الجنين علقه ثم مضغة حتى تتم الحلقة (والثاني) أن الدهرية تزعم أن للطبيعة والنفس الكلية فعلاً في المحدثات المتكونة غير فعل الله تعالى عن قولهم فأعلمنا أيضاً أن الله تعالى خلقه على هيئته التي كان عليها وانفرد بذلك دون مشاركة من طبيعة ولا نفس ووجه الرد على اليهود أن اليهود كانوا يزعمون أن آدم في الدنيا كان على خلاف صورته في الجنة وأن الله تعالى لما أهبطه من جنته نقص قامته وغير خلقه فأعلمنا بكذبهم فيما يزعمون وأعلمنا أنه خلقه في أول أمره على صورته التي كان عليها عند هبوطه

ووجه الرد على القدرية أن القدرية زعمت أن أفعال البشر مخلوقة لهم لا لله تعالى عن قولهم وهو نحو ما ذهبت إليه الدهرية من أن للنفس والطبيعة أفعالاً غير فعل الله تعالى فأفادنا أيضاً بطلان قولهم وأعلمنا أن الله تعالى خلقه وخلق جميع أفعاله فهذا ما في الهاء من القول إذا كانت راجعة على آدم صلى الله عليه وسلم وإذا كانت عائدة على الله تعالى كانت

إضافة صورة آدم إليه على وجه التشریف والتنويه والتخصيص
 لأعلى معنى آخر مما يسبق إلى الوهم من معاني الإضافات
 فيكون كقولهم في الكعبة إنها بيت الله وقد علمنا أن البيوت
 كلها له وكم قوله تعالى « وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى
 الْأَرْضِ هَوْنًا » وقد علمنا أن جميع البشر من مؤمن وكافر
 عباده وإنما خصصه بالإضافة إلى الله تعالى دون غيره لأن
 الله شرفه بما لم يشرف به غيره وذلك أنه عز وجل شرف
 الحيوان على الجماد وشرف الأنسان على سائر الحيوانات
 وشرف الأنبياء عليهم السلام على جميع نوع الانسان وشرف
 ادم على جميع نبيه بأن خلقه دفعة من غير ذكر وأثنى ودون
 أن ينقل من النطفة إلى الملقه ومن الملقه إلى المضغة وسائر
 أحوال الانسان التي يتصرف فيها إلى حين كماله ونسب خلقه
 إلى نفسه دون سائر البشر فقال لما خلقت بيدي ونفخت فيه
 من روحي وأسجد له ملائكته ولم يأمرهم بالسجود لغيره فنبهنا
 عليه بإضافة صورته إلى الله تعالى على هذه المنزلة التي تفرد بها
 دون غيره وبذلك على صحة هذا التأويل قوله تعالى « وَهَضَبْتُ
 فِيهِ مِنْ رُوحِي » وقوله « وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي قَلْبِكَ » وقوله

« لِمَا خَلَقْتُ يَدَيَّ » فكما لا تدل اضافته هذه الاشياء اليه على أن له نفساً وروحاً ويدين فكذلك اضافة الصورة اليه لا تدل على أن له صورة. وقد يجوز في اضافة الصورة الى الله تعالى وجه فيه غموض ودقة وذلك أن العرب تستعمل الصورة على وجهين (أحدهما) الصورة التي هي شكل مخطط محدود بالجهات كقولك صورة زيد وصورة عمرو (والثاني) يريدون به صفة الشيء الذي لا شكل فيه يحس ولا تخطيط ولا جهات محدودة كقولك ما صورة أمرك وكيف كانت صورة قضيتك يريدون بذلك الصفة فقد يجوز أن يكون معنى خلق آدم على صورته أي على صفته فيكون مصروقاً الى المعنى الثاني الذي لا تحديد فيه فإن قلت فما معنى هذه الصفة وكيف تلخيص القول فيها فالجواب أن معنى ذلك أن الله تعالى جعله خليفة في أرضه وجعل له عقلاً يعلم به ويفكر ويسوس ويدبر ويأمر وينهى وسلطه على جميع ما في البر والبحر وسخر له ما في السموات والأرض وقد قال في نحو هذا بعض المحدثين يمدح بعض خلفاء بني أمية فقال

أمره من أمر من ملكه قاذما شاء عاقى وابتنى

فيكون معنى قولنا في آدم أنه خلق على صورة الله تعالى
 كمنى قولنا فيه إنه خليفة الله تعالى وهذه الأوليات كلها
 لا تقضى تشبيهاً ولا تحديداً . فان قلت فكيف تصنع بالحديث
 المروي عنه صلى الله عليه وسلم . رأيت ربي في أحسن صورة .
 وهذا لا يمكنك فيه شئ من التأويل المتقدم ولا يصح لك حمله
 عليه . فالجواب أن هذا الحديث ورد بلفظ مشترك يحتمل
 معنيين (أحدهما) أن يكون قوله في أحسن صورة راجعاً إلى
 الرائي لا إلى المرئي فيكون معناه رأيت ربي وأنا في أحسن
 صورة (والثاني) أن يكون قوله في أحسن صورة راجعاً إلى
 المرئي وهو الله عز وجل فيكون معناه رأيت ربي على أحسن
 صفة فيكون الصورة بمعنى الصفة التي لا توجب تحديداً كما
 ذكرنا وهذا في العربية كقولك رأيت زيداً في الدار فيجوز أن
 يكون قولك في الدار لك كأنك قلت رأيت زيداً وأنا في الدار
 ويجوز أن يكون المعنى رأيت زيداً وهو في الدار وعلى هذا
 تقول رأيت زيداً قاعداً قائماً ولقيت زيدا راكبين قال الشاعر
 فلئن لقيتك خالين لتعلمن أني وأيك فارسُ الأحزاب
 فإذا كان التقدير رأيت ربي وأنا في أحسن صورة كان

معناه أن الله تعالى حسن صورته ونقله إلى صفة يمكنه معماريته
إذ كان البشر لا يمكنهم رؤية الله تعالى على الصورة التي هم عليها
حتى ينقلوا إلى صور أخرى غير صورهم ألا ترى أن المؤمنين
يرون الله تعالى في الآخرة ولا يرونه في الدنيا لأن الله تعالى
ينقلهم عن صفاتهم إلى صفات آخر أعلى وأشرف فمجل الله
تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم هذه الكرامة قبل يوم القيامة
خصوصاً دون البشر حتى رآه وشاهده والله يؤتي فضله من
يشاء ويختص بكرامته من يريد لا يستل عما يفعل وهم يستلون
وإذا كان ذلك راجعاً إلى الله تعالى كان معناه أنه رأى ربه على
أحسن ما عوده من إنعامه وإحسانه وإكرامه وامتنانه كما تقول
كيف كانت صورة أمرك عند لقاء الملك فتقول خير صورة
أعطاني وأنتم عليّ وأذناني من عمل كرامته وأحسن إليّ فهذا
تأويلان صحيحان خارجان على أساليب كلام العرب دون تكلف
ولا خروج من مستعمل إلى متسلف وقد جاء في بعض
الاحاديث أنها كانت رؤية في النوم فإذا كان الأمر كذلك
كان التأويل واضحاً لأنه لا ينكر رؤية الله تعالى في المنام
وبالله التوفيق

العلة السابعة

وهي أن يسمع المحدث بعض الحديث ويفوته سماع بعضه
 كنحو ما روي من أن عائشة رضي الله عنها أخبرت أن أبا هريرة
 حدث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال إن يكن الشؤم
 فقي ثلاث الدار والمرأة والفرس وهذا الحديث معارض لقوله
 لا عدوى ولا هامة ولا صفر ولا غول وقد روي في أحاديث
 عنه كثيرة أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن التطير ففضبت
 عائشة رضي الله عنها وقالت والله ما قال هذا رسول الله قط وإنما
 قال أهل الجاهلية يقولون إن يكن الشؤم فقي ثلاث الدار والمرأة
 والفرس فدخل أبو هريرة فسمع الحديث ولم يسمع أوله وهذا
 غير منكر أن يعرض لأن النبي صلى الله عليه وسلم كان يذكر
 في مجلسه الأخبار حكاية ويتكلم بما لا يريد به أمراً ولا نهياً ولا
 أن يجمعه أصلاً في دينه وشيئاً يستسن به وذلك معلوم من
 فعله ومشهور من قوله

العلة الثامنة

وهي نقل الحديث من المصحف دون لقاء الشيوخ
 والسماع من الأئمة وهذا باب عظيم البلية والضرر في الدين

فان كثيراً من الناس يتسامحون فيه جداً وأكثروا انما يمول
على إجازة الشيخ له دون لقائه والضبط عليه ثم يأخذ بعد
ذلك علمه من الصحف المسودة والكتب التي لا يعلم بصحتها
من سقمها وربما كانت مخالفة لرواية شيخه فيصحف الحروف
ويبدل الالفاظ وينسب جميع ذلك الى شيخه ظالماً له وقد صار
علم أكثر الناس في زماننا هذا على هذه الصفة ليس بأيديهم
من العلم غير أسماء الكتب وانما ذكرت لك هذه الملل
العارضة للحديث لأنها أصول لنقاد الحديث الممتثلين بمعرفة
صحيحه من سقيه فاذا ورد عليهم حديث بشع المسموع أو
مخالف للمشهور نظروا أولاً في سنده فان وجدوا في نقله
ورواته رجلاً متهماً ببعض تلك الوجوه التي ذكرناها استرابوا
به ولم يجملوه أصلاً يمول عليه وان وجدوا رجلاً الناقلين
له ثقات مشهورين بالمعدالة معروفين بالحق والامانة رجعوا
إلى التأويل والنظر فان وجدوا له تأويلاً يحمل عليه قبلوه ولم
ينكروه وان لم يجدوا له تأويلاً الا على استكراه شديد نسبوه
الى غلط وقع فيه من بعض تلك الوجوه المتقدمة الذكر فهذه
جملة القول في هذا الباب والله أعلم

الباب السادس

﴿ في الخلاف المارض من قبل الاجتهاد والقياس ﴾
هذا النوع إنما يكون فيما يعدم فيه وجود نص من
قرآن أو حديث فيغزق الفقيه عند ذلك الى استعمال القياس
والنظر كما قال الشاعر

إذا أعيى الفقه وجود نص تملق لأعماله بالقياس
والخلاف المارض من هذا النوع نوعان (أحدهما)
الخلاف الواقع بين المنكرين للاجتهاد والقياس والمثبتين لما
(النوع الثاني) خلاف يعرض بين أصحاب القياس في قياسهم
كاختلاف المالكية والشافعية والحنفية فتعرض من ذلك أنواع
من الخلاف عظيمة وهذا الباب أشهر من أن تطبل القول فيه

الباب السابع

﴿ في الخلاف المارض من قبل النسخ ﴾
الخلاف المارض من هذا النوع يتنوع أولاً نوعين
(أحدهما) خلاف يعرض بين من أنكر النسخ وبين من
أثبتته. وإثباته هو الصحيح وجميع أهل السنة مثبتون له وإنما
خالف في ذلك من لا يلتفت الى خلافه لأنه بمنزلة دفع

الضرورات وإنكار العيان (والنوع الثاني) خلاف عارض بين القائلين بالنسخ وهذا النوع الثاني ينقسم ثلاثة أقسام (أحدها) اختلافهم في الاخبار هل يجوز فيها النسخ كما يجوز في الأمر والنهي أم لا (والثاني) اختلافهم في هل يجوز أن تنسخ السنة القرآن أم لا (والثالث) اختلافهم في أشياء من القرآن والحديث فذهب بعضهم إلى أنها نسخت وبعضهم إلى أنها لم تنسخ

الباب التاسع

في الخلاف العارض من قبل الإباحة
هذا النوع من الخلاف يعرض من قبل أشياء أوسع الله تعالى فيها على عباده وأباحها لهم على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم كاختلاف الناس في الأذان والتكبير على الجنائز وتكبير التشريق ووجوه القرآت السبع ونحو ذلك
فهذه أسباب الخلاف الواقع بين الأمة قد نهت عليها وأرشدت قارئ كتابي هذا إليها وهذا الكتاب وإن كان صغير الجرم يسير الحجم فإن فيه تنبيهات على أشياء جليلة يحسن سماعها ويحلل من نفس الذكي مراقبتها وأنا أستغفر الله من

ذل ان كان عرض ، وأسأله عوناً على ما تعبد به وفرض
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً الى يوم
الدين والحمد لله رب العالمين

﴿ خاتمة المصحح ﴾

يقول الفقير احمد عمر الحمصاني البيروتي الازهري قد
نجز طبع هذا الكتاب العجيب المنزع الذي يشبه المخترع وإن
كان غير مخترع وقد عانيت في تصحيحه وضبط كلماته وشرح
أبياته ومعرفة قائلها عناء عظيماً لولا ما تداركني الله بهمة شيخنا
العلامة القهامة المحقق المدقق الاستاذ الشيخ محمد محمود ابن
التلاميذ التركزي الشنقيطي حفظه الله ونفع به وبعلومه المسلمين
فقد طالما أزعجني مشكلات وأفصح عن تحقيق جليل وقد
عزوت اليه في مواضع من هذا الكتاب ما أملاه علي وأفادنيه .
فجزاه الله عني وعن الاسلام والعلم وأهله خير الجزاء آمين
كما أنني أشكر حضرة السري المهام الكامل احمد بيك تيمور
على إعارته لي نسخته من هذا الكتاب فأكملت نقصاً كان في
نسختي وقابلتها عليها أيضاً والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

فهرست

هذا الكتاب الجليل

صفحة

- ٢ خطبة الناصر
- ٣ ترجمة المؤلف
- ٤ مؤلفاته
- ٥ خطبة المؤلف وكلام في اثبات البعث وما احتوى عليه الكتاب
- ١٠ ذكر الاسباب الموجبة للخلاف كم هي
﴿الباب الاول﴾
- ١١ في الخلاف المارض من جهة اشتراك الالفاظ واحتمالها
التأويلات الكثيرة
- ١٣ وقوع الاسماء على المسميات في كلام العرب وأقسامه
- ٢٢ الاشتراك المارض من قبل اختلاف أحوال الكلمة
دون تعظيمها

صحيفة

- ٢٣ الاشتراك العارض من قبل تركيب الكلام
- ٣٢ التركيب الدال على معان مختلفة غير متضادة
- ﴿ الباب الثاني ﴾
- ٣٣ في الخلاف العارض من جهة الحقيقة والمجاز
- ٣٤ أنواع المجاز
- ٤١ كلام نفيس في معنى الحديث (ينزل ربنا كل ليلة الخ)
- ٤٣ الكلام في الاستعارة والمجاز
- ٤٤ معاني النزول في كلام العرب
- ٤٦ غلط المجسمة في معن قوله تعالى « الله نور السموات والارض »
- ٤٩ الحقيقة والمجاز العارضان من قبل أحوال الكلمة
- ٥٠ « « « « طريق التركيب
- ﴿ الباب الثالث ﴾
- ٦٦ في الخلاف العارض من جهة الافراد والتركيب
- ٧٠ ما اختلف فيه الفقهاء لأخذ كل منهم بمحدث مفرد
- ٧٧ كلام جليل في معنى قوله تعالى « ووجدك ضالاً فهدى »

صحيفة

- ٧٥ معاني الحياة والموت في كلام العرب
- ٨٢ من ظريف باب الافراد توأدمقالتين متضادتين ويكون
الحق في مقالة ثالثة
- ٨٣ فمن ذلك ما ذهبت اليه القدريّة والجبريّة
- ٩٠ رأي المشيخة وجلة العلماء في القضاء والقدر
- ﴿الباب الرابع﴾
- ٩٢ في الخلاف العارض من جهة العموم والخصوص
- ٩٣ ما وقع فيه الخلاف فاحتاج الى فضل نظر
- ٩٦ كلام في حديث (المؤمن بأكل في ممي واحد) الخ
- ٩٩ وقد يأتي من هذا الباب ما موضوعه في اللغة العموم الخ
- ﴿الباب الخامس﴾
- ١٠٠ في الخلاف العارض من جهة الرواية
- ١٠١ العلة الاولى فساد الاسناد وهي أشهر العلل
- ١٠٧ الوجوه التي يمرض للاسناد منها الفساد
- ١٠٤ ومما يبعث على الاسترابة بنقل الناقل
- ١٠٤ قتيبة الرسول صلى الله عليه وسلم على أن يمرض حديثه

صحيفة

على كتاب الله تعالى

- ١٠٧ العلة الثانية نقل الحديث على المعنى دون اللفظ
- ١١٠ الكلام في حديث عائشة اذا حاضت المرأة حرم الجهران
- ١١١ ومن ظريف الغلط الواقع في اشتراك الالتقاط
- ١١٣ العلة الثالثة الجهل بالأعراب ومباني الكلام
- ١١٦ العلة الرابعة التصحيف وهذا باب عظيم الفساد
- ١١٨ ومن ظريف ما وقع منه في كتاب مسلم ومسنده الصحيح
- ١١٩ العلة الخامسة اسقاط شيء من الحديث
- ١١٩ العلة السادسة نقل الحديث واغفال السبب الموجب له
- ١٢٠ كلام جليل في حديث (ان الله خلق آدم على صورته)
- ١٢٤ استعمال لفظ الصورة عند العرب
- ١٢٧ العلة السابعة أن يسمع المحدث بعض الحديث ويفوته سماع بعضه
- ١٢٧ العلة الثامنة نقل الحديث من المصحف دون لقاء الشيوخ والسماع من الأئمة

صحيفة

﴿ الباب السادس ﴾

١٢٩ في الخلاف العارض من قبل الاجتهاد والقياس

﴿ الباب السابع ﴾

١٢٩ في الخلاف العارض من قبل النسخ

﴿ الباب الثامن ﴾

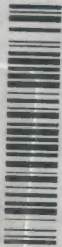
١٣٠ في الخلاف العارض من قبل الأباحة

١٣١ خاتمة المصحح





Bibliotheca Alexandrina



0417647